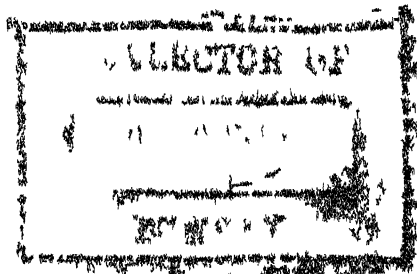
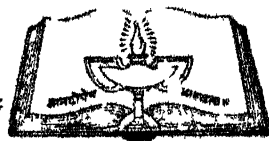


रासतरंगिणी

दामोदर भु. जोटाडकर



आर आना



एन. एम. त्रिपाठी लिमिटेड

गुडमेलर्स : पब्लिशर्स

प्रिन्सेस स्ट्रीट - मुंबई

૨૫, ૨૯૯

દૂધગંગા

શ્રી. અવિનાશ વ્યાસના રેકૉર્ડ અને
રેકૉર્ડ દ્વારા લોકપ્રિય અનેલા ૧૧૨
ગરબા અને ગીતોનો સંગ્રહ .
સ્વરવિચરણ સાથે :

કવિ શ્રી. ખજરદાગનો રાસસંગ્રહ

૩-૦-૦



ત્રિપાઠી

બુક્કસેલર્સ

મુંબઈ

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गूजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक २५२८८ किंमत ०-१२-०

ग्रंथनाम २।२।लरं गिणी

वर्गांक ४-: १

रासतरंगिणी

कर्ता

स्व. दामोदरदास मुशालदास भोटाकर

: संपादक :

जमुलार्थ व. खडणी



आर आना



एन. एम. त्रिपाठी लिमिटेड

बुकसेलर्स : : पब्लिशर्स

प्रिन्सेस स्टीट : मुंबई-२

મુદ્યત્ત

સ્વ. કવિ ઝોટાદકરના કાવ્યસંગ્રહો :—(૧) કલ્લોલિની
(૨) સ્ત્રોતસ્વિની (૩) નિર્ઝરિણી (૪) રાસતરંગિણી અને
(૫) શૈવલિનીમાંનાં સર્વ કાવ્યો માટેનો કોપીરાઈટ સંપાદકનો
છે. એ કાવ્યોમાંથી કોઈ પણ કાવ્યનો ઉપયોગ કોઈ પણ પુસ્તક
માટે યા ખીજી રીતે કરતા પહેલાં કૌપીરાઈટની પરવાનગી મેળવવી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૨૫૨૮૬
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
રાસતરંગિણીના સંકાર

પહેલી આવૃત્તિ : ઇ. સ. ૧૯૨૩, પ્રત ૧૦૦૦
ખીજી આવૃત્તિ ; ઇ. સ. ૧૯૨૪, પ્રત ૨૫૦૦
ત્રીજી આવૃત્તિ : ઇ. સ. ૧૯૨૫, પ્રત ૨૫૦૦
ચોથી આવૃત્તિ : ઇ. સ. ૧૯૨૮, પ્રત ૨૫૦૦
પાંચમી આવૃત્તિ : ઇ. સ. ૧૯૩૧, પ્રત ૨૫૦૦
છઠ્ઠી આવૃત્તિ : ઇ. સ. ૧૯૩૫, પ્રત ૨૫૦૦
સાતમી આવૃત્તિ : ઇ. સ. ૧૯૪૦, પ્રત ૨૨૦૦
આઠમી આવૃત્તિ : ઇ. સ. ૧૯૪૫, પ્રત ૨૦૦૦



પ્રકાશક :

૫૨ મ સુખ પંડ્યા
એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.
બુક્સેલર્સ : પબ્લિશર્સ
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨

મુદ્રક :

એ. મ. ઈ. કરી મ
ડિ. લ. કસ પ્રિન્ટર્સ
૧૩૩ એ, વિક્ટોરિયા ગાર્ડન
રોડ, ભાયખલા : મુંબઈ, ૨૭.

અ નુ ક મ

		પૃષ્ઠાંક
૧	સખીઓને ...	૨૭
૨	ક્રાયલ ખહેની ...	૨૮
૩	જનની ✓ ...	૩૦
૪	લાલી ✓ ...	૩૧
૫	રાજવણુ ...	૩૩
૬	માતૃગુંજન ✓ ...	૩૫
૭	સુંદરી શીળે ભરી રે ...	૩૭
૮	સન્દેશ ...	૩૯
૯	આણાં ...	૪૧
૧૦	સાસરી ...	૪૨
૧૧	રૂપાળી રાત ...	૪૪
૧૨	વાલ્યમનાં વેણુ ...	૪૬
૧૩	હિંડોળ ...	૪૭
૧૪	દામ્પત્ય ...	૪૯
૧૫	શણુગાર ...	૫૦
૧૬	પનઘટ ...	૫૧
૧૭	જળઝીલણી ...	૫૩
૧૮	દેવર ✓ ...	૫૪
૧૯	સાસુ ✓ ...	૫૫
૨૦	નણુદી ✓ ...	૫૭

२१	समोवड	...	५६
२२	लाघणीज	...	६०
२३	सीमन्त	...	६३
२४	वात्सल्य	...	६५
२५	थापु	...	६७
२६	भोसाण	...	६८
२७	मधमाध	...	७०
२८	सरित्सुंदरी	...	७१
२९	पोयशी	...	७४
३०	भवसागर	...	७६
३१	अभास	...	७७
३२	वाहणी	...	७८
३३	अर	...	८०
३४	महियर	...	८२
	शब्दकोष	...	८५



स्वर्गस्थ अ. सौ. श्रीमती

‘ वलया (विजया) जलेन ’ रणुछोडल देशाध
ते
श्रीयुत नानाभाध रणुछोडल देशाधनां मातुश्री
अेभनी

असाधारण धर्मवृत्ति, अनुपम कुटुम्भवत्सलता, स्व-परना
लेद विना दुःखी अने रोगार्त मनुष्येनी शुश्रूषा अने
तेमने तन—मन—धनथी सहाय करवानी तत्परता,
रामायणु—महाभारतना रक्ष्यपूर्ण प्रसंगे।
समजवी आलोकनां हृदय रंगवानी कुशणता,
वधूओ पर माता जेवी स्निग्ध दृष्टि अने
तेमनां मन जतवानी अजय शक्ति,
भत्यादि उच्य गुणोथी आकर्षाध,
तेमना अवसान समयमां
मुद्रांकित थयेलुं, आर्य स्त्री-
वर्गने माटे पास लप्पा-
येलुं आ पुस्तक
अर्पण करी—तेमनुं
प्रातः स्मरणीय
नाम अे साथे
जेडी कृतार्थ
थाडिं छुं.

कतां

આમુખ

[ત્રીજી આવૃત્તિ માટે]

સ્વ. કવિ ઐત્રાદકરના જીવનનો મોટો ભાગ અપ્રસિદ્ધ દશામાં ને ધણે અંશે સાક્ષરોની અને સમાજની ઉપેક્ષા સેવવામાં જ ગયો હતો; એ જ કારણે અંતનાં પાંચ વર્ષોમાં તેમનાં કાવ્યોને મળેલા આદરથી કવિને ઠીક આત્મશ્રદ્ધા આવી હતી. ‘ રાસતરંગિણી ’ એ કવિની એ ખ્યાતિમાં ઔર ઉમેરો કર્યો, ને પોતે જ એ પુસ્તકની ખીજી આવૃત્તિ એક વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ કરી શક્યા હતા. આટલા આદરથી પણ સ્વ. કવિ ઐત્રાદકરે ભૂતકાળ વિસારે પાડી મરણપથારીએથી, ગુજરાતે કરેલ કદર માટે ધણો સંતોષ જાહેર કર્યો હતો, તે તેમના અવસાનકાળ પછીથી થયેલ કદર અને ચારે તરફથી દર્શાવાયેલ સદ્ભાવથી કવિના આત્માને કેટલી શાંતિ મળી હશે, એ સહજ કલ્પી શકાય એવું છે.

સહગતના અવસાન પછી તે જાણે કવિ પરના અને ‘ રાસતરંગિણી ’ માટેના ભાવની જખ્ખર ભરતી આવી; ને એ સ્વાભાવિક જ હતું. પરિણામે ખીજી આવૃત્તિની એ હજાર નકલ પણ પ્રસિદ્ધ ખાદ છ માસમાં જ ઉપડી ગઈ હતી. આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવામાં કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે વિલંબ થયો છે, તે માટે કવિતાઉત્સુક વચકો ક્ષમા આપશે, એવી આશા છે.

આવે સત્કાર આપવા બદલ ગુજરાતને અભિનંદન આપ્યા પછી એટલું તે કહેવું જોઈએ કે હજુ કન્યાશાળાઓમાં સુદ્ધાં ‘ રાસતરંગિણી ’ તેનું ઉચિત સ્થાન પામેલ નથી ! કન્યાવર્ગ અને સ્ત્રીવર્ગને માટે તે આ રાસ અણુમૂલી ભેટ હોવાથી દરેક વિદ્યાર્થીનીના કંઠમાં એ રમી રહે, ‘ નવલ ગરબાવણી ’ ની માફક દરેક કન્યાશાળામાં એ પુસ્તક દાખલ થાય, નવરાત્ર જેવા દિવસોમાં સેંકડોની સંખ્યામાં તેની લહાણી કરવામાં આવે, ત્યારે કવિના એ રાસ ઘેરઘેર પહોંચે, ને સહગતની કુટુંબજીવનની ઉદાત્ત ભાવનાઓ પોષવાનો ઉદ્દેશ ફળીભૂત થાય.

મહિલા-વિદ્યાલય
ભાવનગર
તા. ૩-૬-૨૫

લે. સેવક

(સ્વ.) અમૃતલાલ વલ્લભદાસ દાણી

નિવેદન

[ખીજી આવૃત્તિ]

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ માત્ર છ માસમાં જ ખપી ગઇ હતી, પરંતુ કેટલાક અસૌકર્ય અને અનવકાશને લીધે ખીજી આવૃત્તિ અહાર પાડવામાં વિશેષ વિલમ્બ થઈ ગયો છે. રાસરસિક બહેનો અને અંધુઓએ ધીરજથી એ વિલમ્બ સહી લીધો છે તે માટે તેમનો ઉપકાર માનું છું.

“નિર્ઝરિણી” માંથી લીધેલું ‘રાસ’ નામનું કાવ્ય પહેલી આવૃત્તિમાં રાસના ક્રમમાં ખીજું મૂકવામાં આવ્યું હતું. ભાષાની દૃષ્ટિએ સઘળા રાસોથી એ કેવળ જુદું જ પડી જતું હોવાથી આ વખતે તેને નહિ લેવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ રાસ લેતી સુન્દરીઓની એ ક્રોડાનું તેમાં ઉચિત વર્ણન હોવાથી તેનો કેવળ અલ્પકાર ન કરવાની અનેક મિત્રોની આગ્રહભરી સૂચનાને માન આપી રાસ સંગ્રહથી ભિન્ન-આગલા ભાગમાં-તે આપવામાં આવ્યું છે. તે સિવાયના બધા રાસો કાયમ રાખવા ઉપરાંત ‘સાસરી’, ‘પતંગટ’, ‘સીમન્ત’ અને ‘વાત્સલ્ય’ એ ચાર રાસ નવા ઉમેરી યોગ્ય ક્રમમાં મૂકવામાં આવ્યા છે.

રા. રા. અમૃતલાલ વલ્લભદાસ દાણી, ખી. એ. (મહિલા વિદ્યાલય, સુરત,) અને રા. રા. જવેરચંદ કાળિદાસ મેઘાણી, ખી. એ. (‘સૌરાષ્ટ્ર’ કાર્યાલય, રાણપુર) ની આ આવૃત્તિના પ્રાકટ્યમાં પ્રથમના જોટલી જ સહાય હોવાનો ઉલ્લેખ કરવાનું વિસરાય એમ નથી.

બોટાદ
તા. ૫-૭-૨૪

દામોદર ખુ. બોટાદકર

આહમી આવૃત્તિ વેળાએ

ૐ શબ્દો

રાસધેલું ગુજરાત અને ગુજરાતણ બહેનો કદરદાન છે. ગરબાથી સદાય યે ગાજતા ને ગૂંજતા ગુજરાતને ગૃહં ગૃહે આજે કવિ બોટાદ-કરના રાસના મીઠડા સૂરો ગૂંજે છે. એ ગીતોએ અનેક બહેનોનાં જીવનમાં મધુરો કિલ્લોલ પૂર્યો છે. સૌના એ ભાવથી વધુ મીઠો બનતો આ રાસસંગ્રહ, આજ આહમી વાર પ્રગટ થાય છે. એના આનંદની શી વાત કરું ?

કવિશ્રીના આ રાસ અને રાસના સૂરોની સાથે સાથે, એ ગીતોની પાછળ વહેતો કૌટુંબિક મીઠાશનો પ્રવાહ ગુજરાતનાં ઘરોમાં ઊતરશે તો કવિનો આત્મા વધુ આનંદશે ને ઉલ્લાસશે.

પણ આજ સુધીના આ પ્રકાશનસાહ્યનો યશઃકિરીટ તો સ્વં જયકૃષ્ણભાઈ વર્માને જ ઘટે છે. આજે ચાલતા કવિઓનાં સર્જનના અપહરણકાળમાં માત્ર એમણે જ સ્વં કવિના અધિકારોને, અનેકની તરાપમાંથી બચાવ્યા છે. નિઃસ્વાર્થ ભાવે નિશ્ચિન સ્વં કવિના જ કુટુંબહિતનો વિચાર કરનારા સ્વં જયકૃષ્ણભાઈનો આભાર હું તે ક્યા શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી શકવાનો હતો !

ન્યુ ધરા સ્કૂલ,
મુ.અઈ ૭.
૨૧-૫-૪૫

જમુભાઈ દાણી

સત્કાર

[પહેલી આવૃત્તિનો]

જગતમાં કેટલાએક ચહેરાઓ જ એવા હોય છે કે જે હજારો માણસોની મેદનીમાંથી જુદા પડી જાય, નજર પર ચડી જાય, અને અંતરમાં ઉતરીને કાયમનું ધર કરી રહે-કેમ જાણે એને આપણી સાથે જૂની પિચાન હોય! ઐત્રાદકરના રાસમાં અનેકનાં વદન ઉપર આપણને એવી જ ક્રોધ ચિરપરિચિત રેખાઓ આંકેલી લાગે છે. કશા યત્નની જરૂર નહિ, કરી સમજ કે સ્પષ્ટતાની અગત્ય નહિ, આપોઆપ એની મધુર પંક્તિઓ જીભના ટેરવા ઉપર રમવા માંડે છે. ને એક વખત વાંચતાં જ યાદદાસ્ત ઉપર છપાઈ જાય છે. મારા મનમાં તો આજ એવી અનેક પંક્તિઓ રણજાણે છે. એમાંની કયીનું અહીં ટાંચણ કરું, અને કયીને છોડી દઉં ?

આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવાને માટે હું એ કારણથી લલચાયો છું. એક તો ગામડાના સાદા ભાવોનો હું ભોગી છું. ઐત્રાદકરના રાસની અંદર આજે ગામડિયાનું હૃદય જ ગાઈ રહ્યું છે. ખીજું, હું આ કવિની અત્યાર લગીની કવિતાનો બહુ અનુરાગી નથી બની શક્યો. મને એની કવિતાની મધુર કલ્પના ગમતી, ભરચક વિભૂતિઓ ભાળીને હું આનંદ લેતો; પણ એમની મુશ્કેલ શબ્દરચના, એમનું કઠોર સંગીત, એમનો સ્વાભાવિક વાક્યાડમ્બર-એ બધાને ભેદીને મારાથી અંદર ઉતરાતું નહોતું. ‘કલ્લોલિની,’ ‘નિર્ઝરિણી,’ અને ‘સ્રોતસ્વિની’ નાં સુનીલ, સુમનોહર નીરમાં નલાવાનું મન થાય, પણ ભીતર પડેલા પથ્થરોનો ભારે ભય લાગે.

આ કારણે આ પુસ્તકની તારીફ કરવામાં એમના પ્રત્યે પક્ષપાતનો અપરાધ થઈ જવાની મને ધાસ્તી નથી.

આજ તો કવિની એ કાવ્યસરણિએ પોતાનું વહેણ બદલ્યું છે. મને તો તાજ્જીની જ થયા કરે છે કે આ તે શો પલટો!

હું તુલના કરવા નથી બેઠો. કયો શબ્દપ્રયોગ શાસ્ત્રીય નથી કે કયી પદ્ધતિમાં અલંકારનો દોષ છે; અગર કયી કલ્પના કવિ કાલિદાસ કે શૈલીનું સ્મરણ કરાવે છે; એ બધી ઝીણવટ મારી દષ્ટિમાં નથી. હું વિવેચક નથી, પૂજક છું. કેવળ સત્કાર જ કરી રહ્યા છું.

નહાનાલાલથી માંડીને છેક રાયચુરા સુધી રાસનો એક યુગ પ્રવર્ત્યો ગણાય. ગુજરાતણના તલપતા કંઈમાં સ્વર મૂકનાર આપણા નહાનાલાલ, એ સમયે તો જમાનો બદલાતો હતો. મહિનાના પંદર દિવસ સુધી આકાશના ચંદ્ર, તારાઓ આતુર હૈયે જાણે રાસડા સાંભળવા વાદ જોઈને ખેંચી રહેતા. પણ અમારી ગુજરાતણ બહેનોને ગજેથી ગાન ઉતરી ગયાં હતાં, રાત્રિએ ગુજરાતનાં જ્યોત્સ્નામય આંગણાં ગાજતાં બંધ પડેલાં. ધરતીને ધણધણાવનારા ધીંગી ગુજરાતણોના કદમ ધીરે ધીરે સપાટ, સ્ટોકીંગ કે સ્લીપરમાં સંતાર્ધ જવા લાગ્યા. મુંબઈ અમદાવાદના પાણીએ, વિલાસે અને અબ્યાસે અમારી તરુણીઓના દેહ દુર્મળ બનાવી દીધા, સુરખી લૂંટી લીધી અને કૈંકને હૈયે તો જગતની જવાળા અડકી ગઇ. એ રીતે અસલી રાસડાનો ધીંગો યુગ ત્યારે આથમી ગયો હતો.

તે ખુવારીને અને આત્મવિસ્મરણને ટાણે આપણો કવિ દેખાયો. માઘ તો ન જાણે પણ ગવરાવી શક્યો, જૂની રાગણીને નવા સ્વાંગ પહેરાવ્યા. રસિકો અને રસિકાઓને ફરી નાયતાં કર્યાં.

પણ આખરે એ તો આકાશવિદારી ! ‘ધૂમકેતુ’ સમો મનસ્વી. એનાથી ધરતી ઉપર ઉતરાયું નહિ. એનાથી જગત-વાસીઓનાં હૈયાં ઉકેલાયાં નહિ. એણે તો કેવળ કોયલનાં, ચંદ્ર

સૂરજનાં, ચાંદરડાંનાં, અને ઉષાસંધ્યાનાં જ ગીતો ગાયાં. જગત પર જે થોડાં પાંખાળાં હતાં તે જ એના રાસ-ગગનમાં પહોંચી શક્યાં, ખીબાં હબરો રાસતરસ્યાં રખડતાં રહ્યાં. કવિને પગલે પગલે ચાલીને જેણે જેણે રાસ ગવરાવવાની અજમાયશ કરી, તે તમામની અંદર મને એ જ મુંઝવણ માલમ પડી. રાસનાં યોગાન ધીરે ધીરે સાંકડાં જ બનતા ગયાં. આખર તો જેમ આપણાં ગામડાં મટીને શહેર બનવા લાગે ત્યારે આંગણાં ઊડીને અગાશીએ જઈ ચડે, તેમ રાસડાંઓ પણ રાસડા મટીને રાસ બન્યા, આંગણાં છોડીને અગાશીએ ચડ્યા, તાળીઓના તાળ ત્યજીને તખ્તવાની પાસે જઈ બેઠા અને શરણાઈનો સંગ છોડી ઇસરાજ અગર હારમોનિયમની સાથે હબ્યા.

ધરતીના રાસ ફરી પાછા ક્યારે ગવાશે ? એવી અગોચર ઝંખના આપણા દિલમાં રહ્યા કરતી. આજે જાણે આકાશ અને ધરતી બંનેનાં ગીતનું મિલન આપણા બોટાદકરના રાસમાં દેખાવા લાગ્યું છે. એથી સહેજે આશા બંધાઈ જાય છે કે કદાચિત્ રાસનો નવયુગ આ કવિને હાથે જ મંડાવોનો હોય ને ! એણે તો ‘જનની’નાં, ‘લાલી’નાં, ‘નણુંદ’નાં, અને ‘દેવર’નાં સ્મરણો ગાયાં છે. ‘મહિયર’ની મીઠાશ સંભારવાની સાથે સાથે “સાસુ”ની સુવાસને એ ભૂલ્યા નથી. એણે “મોસાળ”ની મોંઘાઈઓ પણ મેલી નથી. ગુજરાતની તરુણીઓના રસનો ઇચ્છરો કેવળ “વાલ્યમ” નાજ હાથમાં નથી હોતો. છતાંયે અત્યાર લગી ધણે ભાગે તો રાસ રમનારી એક “બહાલા”ની પાછળ જ ઘેલી બનતી.

ગુજરાતણોના જીવનરસમાં દેવરણુનણુંદનો કે ભાઈભોજાઈનો કેટકેટલો હિસ્સો છે ! સંસારમાં સ્ત્રીહૃદયની અંદર સ્નેહ પૂરનારાં પરિવાર-જનો જાણે લગભગ વિસારે પડેલાં હતાં. કવિતાના ભુવન-માંથી એ બધાનું આસન ઉપડી ગયું હતું. આ જ સત્ય જગતની

માફક, કાવ્ય-જગતમાં પણ કેમ જાણે અવિલકત કુટુંબની પ્રથા લાંગી પડી હોય ! બોટાદકરની તેમ તો “અમરગંગાને આલથી ઉતારવાની જ હશે ! અમરગંગામાં એકલા નહાવાને માટે “આલમાં” ભાડી જવાની નહિ ! એટલે જ એમની “તરંગિણી”ને આરે આજ આખો કુટુંબ-સમુદાય બેળો મળ્યો છે,

જૂના રામ-યુગની રેણુ હજુ આ કવિ છેક ખંખેરી નાખી નથી શક્યા. એની ‘સખીઓ’ મળીને ગાય છે, તેમાં પણ કેવળ અભિલાષા છે. આકાશમાં બાયકા ભરવાના એ અભિલાષો છે. ‘શું કરશું અને શું નહિ કરીએ ?’ એ સમસ્યામાં પડી જનારી સહિયરો કશુંયે સ્પષ્ટ કરી શકતી નથી. પાગલ બનીને જાણે પ્રકટ કરવા તલખે છે. આખરે તો ‘ચંદા’ની, ‘રજની’ની, ‘કુંજનિકુંજો’ની કે નવી કોઇ ‘ક્યારીઓ’ની કલ્પના કરીને જ વિરમે છે. એવી જ દશા, પોતાની “જનની”ના ગુણગાન કરનારી કોઇ નાની દીકરીની થવા લાગી છે. માતાની ‘મીઠાશ’ સમજાવવા માટે એને “મધુ” અને “મેહુલા”ની સરખામણી કરવી પડે છે, છતાં એ સરખામણીમાં જે સ્વાભાવિકતા છે, તેની જોડ જડવી કઠણ પડે છે. “દેવેને કુધ એના દોહલાં” કહીને તો કવિએ કૈંક માતૃહીનોનાં હૈયાં ઉચકાવ્યાં હશે ! તો યે-તો યે ‘જનની’ના રાસમાં દીકરીને કેવળ એવી ચાર કલ્પનાથી જ પતાવવું પડે છે

‘જનની’ને જોયા પછી, આવો, ‘માતૃગુંજન’ને કાન માંડીએ. અહીં કવિની તુલનાશક્તિ યે તૂટી પડે છે, કલ્પના યે શરમાઈ જાય છે. અહીં તો જાણે શબ્દભર્યો કોઈ રાસ નથી, એ તો ચિત્રોની પરમ્પરા છે. પંકિતએ પંકિતએ કેવળ ચિત્રા ખડાં થાય છે. રઘવાથી બનેલી માતા આમ તેમ દોડતી, ચીસો પાડતી નજરે દેખાય છે, ધુમટામાં છુપાયેલું, આંસુથી ભીંજાયેલું, આણું વળીને જતી એ લાડકવાળી દીકરીનું મોં, આવા રંગ પૂરીને તો

જાણે હજી કાઠએ આલેખ્યું નથી ! કવિ પોતે જાણે બાણુ પર ખસી
ગય છે, માતાને જ ગાવા અને રોવા દે છે, કે

“દૂધ ભર્યું હજી દાંતમાં રે અને આપવાં આણાં.”

એ રાસ ઉપર વધુ વિવેચન શાં ?

‘ સંદેશ ’ અને ‘ આણાં ’ની અંદર કવિએ દૂધાળા દાંતવાળી દીકરીનું હૈયું ઉઘાડ્યું છે. એક જ શહેરમાં પિયર અને સાસરું જેને હશે તે અહેતને આ બે રાસની મીઠાશ નહિ જડે. રેલગાડીમાં બેસીને મલિને મલિને માવતર દોડી આવનારી શહેરી તરુણી આ પંક્તિઓમાં પોતાના અંતરનું આક્રંદ નહિ જોઈ શકે. આ ગીત તો મારી ગામડીઅણુ અહેતોનાં હૈયામાંથી જ ગરજી બેઠે, જેણે માવતરના લાંબા વિયોગ ભોગવ્યા હોય, અને જેને સાસરિયાંને ઘેર બે આંસુ પાડવા જેટલી યે એકાન્ત ન જડે. માની ગોદમાંથી તાજી ચાલી આવેલી કન્યા તો ‘ સંદેશ ’ જ મોકલાવે—પણ જેમ જેમ જમણુ જાય, અને વરસ જેવડા પહેલો માસ વીતવા આવે, તેમ તેમ દીકરી સંદેશ દેતી અંધ પડે, પિયરમાં જનેતા ઝુરતી હશે એ કલ્પના ખટે, અને કઠોર કલ્પના આવે કે,

“મુજને ભૂલી માત જો ”

“ બાપુને અંતરથી છૂટી બેટડી.”

ત્યાં તો ‘ વગડા વીંધીને વેલ્ય ’ આવી, ધુધરીએ ધમધમતા ‘ ઘોડલા ’ આવ્યા, ‘ માવડીએ આણાં મોકલ્યાં, ’ ‘ દીકરીના અંતરની આશા ફળી’.

પિયરિયાંને મળવા તલખી રહેલી પરિણિતા પિયર પહોંચે, સખીઓનાં અંતર એક ખીજા પાસે એકાંતમાં ઉઘડે અને લગ્નની એ ‘ રૂપાળી રાત ’ સાંભરે. એ રૂપાળી રાત, જે રાતે ‘ આંખડી ઉબગરે ઘેરાતી, ’ ‘ સખીઓનાં ગીત ગાજતાં, ’ અને સૂરજશશીની સાક્ષીએ ‘ જૂજવા પ્રાણુ ’ જોડાયા હતા, ‘ હાથમાં હાથ હીંચ્યો હતો,

કેવળ હાથે જ નહિ પણ 'કાળજ્યેય કોલ લીધા-ટીધા' હતા, 'આંખથી આંખ મેળવી હતી.' કવિ મુંઝાય છે! રે, કિશોરી મુંઝાય છે. એને માત્ર એક જ વાત કહેવી હતી કે એ રૂપાળી રાત્રિએ અમે "અભેદ લીધા." આપણે પણ કવિની સાથે રહીને દુવા દઇએ કે,

“ રહેજો અખંડ તારે આંગણે રૂપાળી રાત.”

લગ્નની રાત્રિના આવા અણગવાયલા રાસ આજે ઘોટાદકરે ગાયા, ગવરાવ્યા. નહુનાલાલ તો એની નિગૂઢ ભાષામાં એ અમર રાત્રિનાં સ્મરણો ગવરાવવા બેઠા, પણ એમના હતાશ હૈયામાં એ ગીત અરધે આવીને ભાંગી પડ્યું! “ એવા એ દિવસોનાં શમણાં વહી ગયાં ” ઘોટાદકરની નવ-વધૂના તનમનાટ એમ વહેલા વહેલા તે શાના શમે? એને તો વાલ્યમનાં વેણુ સાંભરવા લાગે. એનાથી કશુંયે દિલમાં દાખ્યું દખાય નહિ. પોતાની સહિયરની પાસે વ્હાલાનું વેણુ વેણુ એ કહી બતાવે.

હિન્દુ સમાજમાં દેવર ભોજનમાં વચ્ચેની પ્રીત કાંઈ છાની નથી. એ સંબંધમાંથી તો ગીતની ધારા છટે. કાઈ આધુનિક કવિ એ ખીનાને અડક્યો જણાયો નથી. ભોજનના મનોભાવમાં જાંડા ઉતરેલા કાઈ ઘોટાદકરને જ આવી પાંકિતઓ સ્પુરે કે,

“ એને નહાની શી લાડદી લાવશું,

“ એના કુમળા પૂરશું કોડ રે,

“ દરીડા સખિ ! મનમીઠડા !

ભોજનને હૈયે આથી જાંચા તે ખીજન ક્યા કોડ ઉછળે !

દેરને કેં કેં લાડ લડાવતી, લાંસી કરતી, મસ્તીખોર ભાભી “ નણ્દી ”ને સંભારતાં જ કેવી દીન બની જાય છે! ભાવ પલટી નાખે છે! ‘ રાસતરંગિણી ’નાં વાંચનારાં નણ્દીના કામળ સ્વભાવને ઓળખે છે? ઘડી ઘડીમાં ઓછું આવી જાય, વેણુવેણુમાં

વસમું લાગી જાય, એવી સાસરે બેઠેલી “ પરદેશણ ” નણ્ણીને ભોળાઈ બળેવના અવસર ઉપર રાખડી લઈને બોલાવે છે. એ આશાભર્યા અંતરવાળી રમણીને પોતાનું આંગણું નણ્ણંદ વિનાતું સુનું લાગે છે. એ સાદ કરે છે કે,

“ આવો આવોને મહિયરમીડડાં,
 “ તમે આવો રે મારી સાસુના શ્વાસ,
 “ નણ્ણી આવોને મારે આંગણું. ”

લોકોની આશીષ એને લુખી લુખી લાગે છે. એને તો નણ્ણંદની ‘ રસે ભીની રૂડી રાખડી ’ ની રાહ છે. ભાભી ફટલી ડાહી ! એ કેમ ભૂલે ? એ કહાવે છે કે,

“ મારાં બાળાં ભોળાં શાં ભાણેજડાં,”
 “ ધરી અંકે રે એને લાવજો સંગ. ”

જેના જર્જરિત જરાગ્રસ્ત મોં ઉપર રસના એક પણ લાવની રેખા નથી માલુમ પડતી, જેના દમલેલ કંઠમાં ખોખરો સૂર ખખડે છે, એવા કઠોર દેખાતા ઘોટાદકર આ બધું કયા હૃદયમાંથી કાઢી કાઢીને ગવરાવી રહ્યા છે ! ‘ રાસતરંગણી ’ નો લેખક આ ન હોય એવો ઘડીભર સંશય બહે ! પણ સરજનકારે તો સૃષ્ટિ ઉપર કેવળ વિસ્મયો, કેવળ ક્રોધાગ્રો અને કેવળ નિગૂહાર્થો જ વરસાવ્યા છે. ઘોટાદકર પણ એક અણુકેવલ્યો ક્રોધો છે; એક ભેદ છે !

‘ ભાઈખીજ ’ ના રાસ ઉપર આવતાં તો હું થંભી જાઉં છું. ‘ માતૃગુંજન ’ ઉપર મેં એ ચાર શબ્દો જોટલી શાહી બગાડી, પણ ‘ ભાઈખીજ ’ ને તો હું એના આકાશમાં જ રહેવા દઉં. જોયા જ કરીશ. મારા હૃદય ઉપર એનું પ્રતિબિમ્બ લઈ લઈશ. વિવેચનાના મોહમાં નહિ પડું. એ રાસ તો સાક્ષરોને અને કવિઓને પાગલ બનાવશે.

અને “ અમર રહે એ મધઝરતું મોસાળ ! ” સાસરિયાના

પીંજરામાં પડેલી યુવતીને ‘મામીની મનહર મહેમાની’ સાંભરે, ‘સુખની સીમડી’ દાદીમા સાંભરે, હસીને પંપાળતાં એ દાદીમાના ‘હળવા’ હાથ પણ સાંભરે. “મહિયરથી યે મોંઘાં, માતાનાં મહિયર” કેને ન સાંભરે ?

સાસુની કટુતાએને પણ વિસરાવી દેવાની શી આ કવિની કળા ! એણે તો એ કાંટાભર્યા સંસાર-વનમાં સાસુને કેડી ખતાવનારી કહી. “એની મોટપ કેમ મપાય ?” કોઈ ખલુજ સુખીઆ ધરસંસારને ઉમરે કવિ એસી આવ્યા હશે ! નહિ તો એવું તે ક્યાંથી ગવાય કે,

“સખી સાસુ તણાં સુખ શાં કહું રે !”

રાસ સાંભળનારી એક વાર તો જરૂર સાસુ પ્રત્યે પ્રેમથી ઊભરાતું અંતર લઇને જ પાછી વળે ! કવિએ આર્ય સંસારનું અતિ સુખમય ચિત્ર આલેખ્યું. દીકરીએને અંતરે આવા રસ સીંચાય, એટલે સંસારની અર્ધી કડવાશ તો ત્યાં ને ત્યાં આપોઆપ ઓછી થાય.

એક પછી એક રાસની અંદર નારી—જીવનની ક્રમાનુસાર ભૂમિકાઓ ખતાવી છે. માવતરને આંગણે કોઈ કિશોરી, ‘સખીએને’ સાથે રાખી, નિશ્ચિંત મને રાસડા હ્યે, આંખાને છાયડે રખડતી રખડતી ઊંચે એટલે કોયલ તે એ કન્યા ‘એક જ કુલુ’ કરવાનું કહે ! એને ભય છે કે જાણે “કાલ વસંત વહી જશે રે !” જીવનની વસંત કેમ જાણે એસી ગઈ હોય ને અંતરની આઝઘટામાં યૌવનની મંજરીઓ મહેકતી હોય !

એ અવસ્થાને દ્વારેથી ચાલી નીકળેલી કિશોરીને આપણે અરા-બર નિરખ્યા કરીએ ! એનાં પરણેતર, આણાં, રૂપાળી રાત, દેવર, નણુંદ, સાસુ-જીવતરનાં એ સહુ વીતકોની કડવી મીઠી લહાણુ લેનાર,

યૌવના 'ભાઈબીજ'ની એક જ રાત ભાઈની સાથે વાતમાં વીતાવી ચૂકી. અંતરમાં અનેક ઓરતા હતા, પણ એકેય ન કહી શકી. ભાઈને વળાવીને 'સારિકા પાછી પીંજરે પેડી.' એ છેલ્લા ઉદ્ગારોમાં આપણે એને એ ત્રણ વરસની વિવાહિતા રૂપે ઓળખીએ છીએ, એના "ભીતરના ભડકા" આપણે ભાળી શકીએ છીએ. આપણાથી નિઃશ્વાસ મેલાઈ જાય છે. ગૃહસંસારનાં ગુપ્ત કલ્પાંતો આપણને હતાશ કરી મેલે છે. તેટલામાં તો એ કટુ જીવનની અંદર મીઠાશ ગાતી ગાતી 'સરિત્સુંદરી'ને 'કુંગરદાદા'ના ઓળામાંથી ચાલી આવતી આપણે જોઈ લઈએ. એ સરિતાની આત્મકથામાં આપણે આર્ય સુંદરીનાં મંથન, એણે માંડેલી વસમી મુસાફરી, માર્ગે મળેલા લૂંટારા, ઉરમાં જોડેલા સંદેહો, તે આખરે એ કસાયેલી, તવાયેલી આર્ય રમણીની ટેક તપાસીએ. 'સરિત્સુંદરી'નું રૂપક તો અખંડ છે, અતિ સ્વાભાવિક, છતાં સાદું છે. એવી શબ્દ-રચના સહેલ નથી.

પોયણીનાં અને વાદળીનાં રૂપક પણ બહુ બંધબેસતાં બનાવ્યાં. પ્રકૃતિની એ પુત્રીઓ પણ કેમ જાણે પ્રાણવંતી માનવ-પુત્રીઓ જ હોય !

પોતાની 'તરંગિણી'ને આજ તો આટલે સુધી લાવીને જ, કવિ વિરમી જાય છે. એની સુંદરી પોતાના સ્વામી સાગરની સમીપે થંભી જાય છે. ત્યાર પછી શાં શાં ગીતો અંતરમાં નહિ જાડ્યાં હોય ? 'ભાઈબીજ'માં જેનો ઉલ્લેખ થયો છે એ બધા અંતરના "ઓરત" આજ તો અવ્યક્ત જ રહ્યા ! જાણે હજુ એ રમણીને વ્યક્ત કરવાનો વખત જ ન મળ્યો ? ઓટાદરકરની પાસે આવીને એક વાર હજુ એ 'તરંગિણી' એ બધાં વીતકો કહી જવાની, તે પછી ઓટાદરકર આપણને પણ કહી બતાવવાના. હજુ તો એ રમણીના પેટમાં આશા નથી રહી. એનાં સીમંત લિંબવાશે, એના પુત્ર-જન્મની વધાઈઓ ગવાશે, હજુ તો એ બાળકનાં હાલરડાં

હીંચોળાશે. ‘રવિઆણુ’એ ‘શિશુ’ લખીને જેમ પુત્ર-ચેલડી માતાએને ગાવા હાલરડાં દીધાં, અને માથેલડા દીકરાને ગાવા કલાં કલાં કાચો દીધાં, તેમ ઓટાદકરે પણ દેવાનાં રહ્યાં છે. ગુજરાતની એ સદા આશા રહેવાની. //

ભાષા સદાય ભાવોની અંદરથી આપોઆપ જાડે છે. આ ‘તરંગિણી’ની વાણીનાં ફેટલાં ફેટલાં વખાણ કરવાં? એ વાણી સાક્ષરોની નહિ-ગામડીઓ માતાએની અને બહેનોની છે. ગુજરાતી ભાષા ગરીબ છે, દમ વિનાની છે, એનો શબ્દકોષ કંગાલ છે; એ સર્વ તો સાક્ષરોની દ્રરિયાદો. ‘તરંગિણી’ની ભાષા ગુજરાતી છે કે નહિ એ તો સાક્ષરો જાણે. ગમે તે હો. પણ એ ભાષા ગરીબ નથી એવું આ ‘તરંગિણી’ સિદ્ધ કરે છે. વાણીનું ઐશ્વર્ય અગાધ લાગે છે. આપણી નવી આડઅંચરી શૈલીમાં શૈલ્યા કદી ન જડે એવા શબ્દોમાં, અતિ સૂક્ષ્મ ભાવો અહીં વ્યસ્ત થયેલા છે. વેણું વેણું મૂર્તિઓ ખડી થાય છે.

“ પ્રાસાનુપ્રાસ પૂરો જળવાયો નથી, ‘વાતલડી’ ‘ભાભલડી’ વગેરે રચના વાપરવામાં બહુ છુટ લેવાઈ છે. “ એવો કલ્પાંત વિદ્વાનો કરવાના. પણ આપણને તો ‘તરંગિણી’ એના પ્રચંડ વહેણમાં એટલી જુકિતથી ઉઠાવી જાય છે કે એવી ત્રુટીઓ આપણને દેખાતી જ નથી. રસની એ કાંઈ જેવી તેવી જમાવટ ન ગણાય !

અયિ તરંગિણી! તેં તો આજ ખરે ઉનાળે કેં કેં રસ-તરસ્યા પ્રવાસીઓનાં પેટ ઠાર્યાં! ગૃહ-સંસારનાં જળાશયોમાંથી એકે-એક ટીપું સુકાચું: બરાબર તે વેળાએ જ તું દેખાઈ. તારે તીરે બેસી બેસીને કેટકેટલા આજ તને આશીષ દેશે! જે નિરક્ષર કાઠિયાવાણો કે ગુજરાતણોના ટેરવા પર મુકવા એક ટીપું પણ નહોતું, તેની જીભને તો શું પણ અંતરના પડે પડને પલાળવા તું આજે આવી પહોંચી. અમારાં વેરાનમાં તને આદર દહએ છીએ; કશા શિષ્ટાચાર

વિના, કવિતાના આ રાજ-દરબારની અંદર ઘોટાદકરની એ ગામડિયણુ ગાયિકાને આજે ચરણુ ચુમીને સત્કારીએ છીએ.

ગામેગામની કન્યાશાળાઓમાં આ 'તરંગિણી' ક્યારે પહોંચી વળે, ને કન્યાઓના કંઠમાં રાસડાનાં તાન ક્યારે જગાવે! કન્યાકેળવણીનાં નિરાળાં પુસ્તકો બનાવ્યાં બનવાં મુશ્કેલ છે. એ તો આપોઆપ જ કોઈ કોઈ ઘોટાદકરના કંઠમાંથી ઝરી પડવાનાં.

આજ આર્યાવર્તનેા યુગ પલટે છે; અને યુગ પલટે ત્યારે શું શું ન પલટે? ભાષાનો પલટો તો પહેલાં જ હોય. આચરલાંડનાં પહેલાં બંધન ફેડનાર એની પુરાણી ભાષા. આજ આપણી ગુર્જર કવિતા મુઠ્ઠીભર માનીતાઓના હાથમાંથી વધુટીને સહુ ગુર્જર સંતાનેને સાદ કરવા ચાલી છે, એક સાદા ઘોટાદકરની આ 'રાસતરંગિણી'; બીજે સાદ તો હવે પડે ત્યારે!

સન ૧૯૨૩

ઝવેરચંદ મેઘાણી

‘સત્કાર’ની પૂરવાણી

[ખીજી આવૃત્તિ માટે]

* * *

“સત્કારગિણી”ને તો ગુજરાતે અત્યંત મમતાભેર આદરમાન આપ્યાં. એ હુલ્લાસમાંથી ચાર નવા રાસોનો ઉમળકા આપણા કવિશ્રીને આવી ગયો. એ નવી કૃતિઓને સત્કારવાનો અધિકાર હવે તો કોઈ અન્ય પ્રેમીનો હોય. પણ કવિએ એટલું પુણ્ય મારા હાથને આપવા મમતા કરી. “સત્કારગિણી”ની આવડી લોકપ્રિયતાની સામે મને સહજ ક્ષોભ ઉપજવા છતાં હું એ પૂણ્ય હાંસલ કરવા એસી જાઉં છું.

‘સાસરી’ના નવા રાસમાંના પ્રત્યેક ભાવો નવા તો નથી જ. “સાસુ,” “વાલ્યમનાં વેણુ,” “સમોવડ,” ઇત્યાદિના જ પડવા છે. છતાં એ તમામ રાસોનું રહસ્ય ખેંચીને ઉપજાવેલો આ અખંડ રાસ એવા તો સ્વાભાવિક પ્રસંગનો આધાર ધરે છે કે આખી રાસમાલામાં ખૂટતું એક આખું મોતી બરાબર પરોવાઈ ગયું લાગે.

પહેલું આણું વળીને પાછી પિયર ગયેલી દીકરીને નવા અનુભવો પૂછનાર સાહેલીઓ પણ નોખનોખી વયની જ મળે ખરી ને ! કોઈ પરણેલી સહિયર પૂછે તો તેને ‘રૂપાણી રાત’નાં રહસ્યો કહેવાં પડે, પણ માઆપની સોડ જોણે છોડી ન હોય છતાં જેને જુદા પડવાનો દિવસ આવે આવે ચાલ્યો આવતો દેખાય છે, જેનું દિલ થરથરી રહ્યું છે, એવી કુંવારી બહેનપણી તો ડાંઘક આવે જ અનુભવ જાણવા આવે ને ! નવા લોક અને ધરતી અગ્નણી : નહીં ત્યાં દાદા કે નહીં માડી; ન સહીયર, ન ભાઈ ભોગ્નઈ કે નહીં નાની-મોટી મા-જણી બહેન.’ અરે રે ! એવા સાસરીઆમાં શી રીતે ગમ્યું ? એટલું બધું શાથો ગોઠી ગયું કે મીઠાં મહિયર પણ વિસરાયાં ? એનો જવાબ રાસડો આપે છે. આવું સુખી ચિત્ર આપણા સંસારમાંની સાચી હાલતથી ઉલટું જ છે. હીનભાગી હિન્દુ નારીને એ વધુ નિસાસા એ નખાવશે. પણ

કુમારિકાઓના હૃદયમાં આવા રસ આજથી પુરાય તો પોતાના ભાવિની વિકરાલતા એને ઘણી ઓછી થઈ જાય. આ રાસની સાચી અસર તો હિન્દુ સંસારની સાસુઓ, જેઠાણીઓ, નણદો ને પુરુષો ઉપર થશે. પારકીજણી ઘરમાં આવે ત્યારે એને જે એક નાનું પારેવાના માળા જેવું હૃદય હોય છે, તે એ હૃદયમાં લાગણી હોય છે, એટલું કરુણ ભાન આ રાસ સાસરિયાને કરાવે તેવો છે.

એક વાર આણે આવીને પાછી સાસરીનાં સુખદુઃખમાં સંતાઈ જનારી દીકરી બહુ મુંઝાય ત્યારે શું કરે? એક લઈને પનઘટ પર પહોંચે. આડોશી પાડોશીને આંગણે ચડવાની તો એને મનાઈ થઈ હોય. ગામમાંથી કોઈ બહેનપણી એસવા આવે તો ચાડીખોર નણદની ચોટા ઘડી જે આઘી ન ખસે. પણ કાંઈ પાણી ભરવા જવાની કોઈ ના પાડે? આઠે પહોર ઘુમટામાં ગુંગળાતી એ અંદિનીનું ઓઢણું નદીકાંઠે તો જીડીને અંખોડા પર જઈ પડે, એટલું ઉઘાડું માથું ક્યાં ક્યાં રખાય? એક પિયરમાં તે ખીચું પાણીશેરડે. પાછું જાણે વળતું જ નથી એવી શાંતિથી આપડી ચોમેર કુદરતનો કલ્લોલ નિરખી રહે; અને આથે આથે મીટ માંડતાં એને શું દેખાય?

“ઓ વાદળથી ઢંકાય, મહિયર મારાં રે,
જ્યાં અંતરને ઉકળાટ વસતાં વહાલાં રે,”

પનઘટ પર મળનારી મુક્તિ ખીજે ક્યાંય નથી. વાંચનાર! આર્થનારીના આપઘાત તે કદી જોયા છે? અશીણ ઘોળી પીવાના આઠ આના એ ક્યાંથી કાઢે? અશીણ લાવી જે કોણ આપે અને ગળેટુંપો ખાવા જેટલી એકાંત ક્યાં? આજસુધી ફેટલી દુઃખી-આરીઓએ નદી અને કૂવાના ખોળા ગોત્યા દર્શો! આજ ધરની કૃષ્ણમાં નળની ચકલી ઉઘાડીને બાલદી ભરી લેનાર નગર-નારી! પનઘટના ખોળાનાં મીઠાં મોત તારા ભાગ્યમાં નથી. પનઘટનું સ્થાન તો આપણા સંસારના ઇતિહાસમાં અપૂર્વ છે, અતિ મર્મવેધક છે. નદીનાં

નીર અહોરાત લિન્દુ-નારીના વીતકોની જ કથનીઓ ગાતાં ગાતાં વહે જાય છે. વાવ ફૂવાના ઉપર પણ એ જ અક્ષરો લખાયા છે.

પરંતુ કવિએ “ પનઘટ ” નો એ કરુણ રસ આંહી પૂરેપૂરો નથી ગાયો. માત્ર

“ અનતોજ્યા ભવના ભાર મનથી મટશે રે,
અણબુઝ્યા તનના તાપ ઘેરા ઘટશે રે,
ન્યાં ઉરનાં આપોઆપ ફૂલડાં ફૂલે રે,
એ એ ઘડીની મહિયરમાળ્ય પનઘટ પૂરે રે.”

એવો સાર જ આપી દીધો છે. બાકી પનઘટ પરનો લુખો આનંદ જ ગાયો છે. જોટલી ખુખીથી કવિને ‘ પનઘટ ’ સૂઝી ગયો, તેટલી ખુખી એ રાસના કલાવિધાનમાં નથી.

‘ સીમન્ત ’ નો રાસ રચાય તે હોંશ તો મારી પોતાની જ હતી. ‘ કુંવરબાઇનું મામેરું ’ અહુ કરુણ છે. કારણ કે એમાં સત્ય જગતનું realistic ચિત્ર ખડું થાય છે; પરંતુ આ રાસ તો ‘ રાસતરંગિણી ’ ના સાંગોપાંગ સૌમ્ય રસને જ જાળવી રહ્યો છે; છતાં ‘ રાસતરંગિણી ’ ના હૃદલાસનાં અંતરમાં તો કરુણતા જ દ્રવે છે. ‘ સીમન્ત ’ નું સુખમય ગીત જાહે જાહેથી ઉદાસીન સ્વરો કાઢી રહ્યું છે. સીમન્તના પ્રસંગમાં એ છલોછલ આનંદની વચ્ચે પણ રડી રહી છે. એ મંગળમાં અમંગળના ઉચાટ છે,

“ ધીરે-ધીરે ધારો રે ચરણ સુલોચના રે લોલ:
મોંઘા ઉર-માણક ના મચકાય ! ”

આ પંકિતમાં એ જ ઉચાટનો આદે આદેથી આવતો ધ્વનિ સંભળાય છે.

સીમન્તીનું કેવું સાચું ચિત્ર માત્ર ચાર જ પંકિતમાં કવિ આલેખે છે !

“ મનડે મધુરાં રે સોહ સુખસોણલાં રે લોલ,
ઝીણી ઝીણી આળસ ઉપજે અંગ:
ધનમાં ઘેરાતી રે આંખડી ઉઘાડને રેલોલ,
એને સખિ ! આજ તણા ઉછરંગ. ”

અને અકારી વહુ પણ જે ઘડીએ 'વંશવધારણુ વેલ' અને, તે ઘડીએ એને સાસુજી પણ કેવા શબ્દોથી લાડ લડાવે ?

“ઓરડેથી આવો રે ગુણિયલ ગોરણી રે લોલ,
આવો મારી વંશવધારણુ વેલ.”

રોજ રોજ દિવસમાં દસ દસ વખત પોતાની વહુના પિયરને પીટનારી સાસુ આજ સીમન્તને દહાડે શું ઉચરે છે ?

“પિયરપનોતાં રે શીયળસોહામણાં રે લોલ,
આવો શીળી સાસરિયાની સેર.”

એથી જે મૃદુ ભાવ તો આ પંક્તિએ નીતરે છે:—

“કુળવહુવારૂ રે આવો તમે આજનાં રે લોલ,
આવો એવા કાલ્ય તણાં કંઈ માય.”

આડે દહાડે જરા ધીરી ચાલ્ય ચાલનારી વહુવારૂને શા શબ્દો સાંભળવા પડે ? “ખાઓ છો તો થાળી ભરીને અને કામ કરતાં પગ કાંઈ ભાંગી જાય છે ?” આજ એ જ સામુના મોંમાં શું હોય ?

“ધીરે ધીરે ધારી રે ચરણુ સુલોચના રે લોલ,”

કારણ ? સ્વાર્થ :

“મોંધાં ઉર-માણુક ના મચકાય !”

અને પછી તો “નેહની રાખડી” લઇને નણુંદ આવે છે, સાથે મોડિયો ને શ્રીફળ લેતી આવે છે. વાંચનારી અહીંન ! એ અને વસ્તુની વિધિના ગર્ભમાં કેવો સંકેત સમાયો છે તેની ખબર તને આજ સુધી હતી ? આજ તારા ઘોટાદકર ભાષણે એનો કેવો મર્મ ઉઘાડ્યો છે તે જો :

“માથડે ધરાવું રે મણિમય મોડિયો રે લોલ,
ઝીલો એવા જનની-લાવના ભાર,
શ્રીફળ સણુણી રે ! ખોળે ધરૂં ખાંતથી રે લોલ,
દેજે એવા અમને ફાલ રસાળ.”

સ્ત્રી હૃદયને આટલી સુગમ્ય બની શકે તેવી રીતે આ વાત આજ સુધી કોઈ અન્ય આધુનિક કવિએ મૂકી છે ખરી ?

આ રાસ તો “ માતૃગુજન ” અને “ ભાષ્મીજ ”ની સાથે આસન લે તેવો રચાઈ ગયો. સ્ત્રીના ભાવો અને ભાષા બન્નેનો આવો મીઠો સુયોગ સાધનાર ઘોટાદકર જાણે કે સાત સાત સ્ત્રી-જન્મો પૂરા કરીને પહેલવહેલા જ પુરુષ-અવતારમાં ચાલ્યા આવતા હોય ને !

‘ સીમન્ત ’ પછી શું હોય ? ‘ વાત્સલ્ય ’ !

આખા જગત ઉપરની મમતા સંકેલાઈ જઈને એક જ જીવ ઉપર દળી પડે. અને એ ભાવનું જોર બતાવવા માટે કવિએ પણ “ રાસતરંગિણી ”ના વાતાવરણને અનુકૂળ અને તેવો પ્રસંગ ગોત્યો છે. અજવાળી રાતનો રાસ બરાબર જમ્યો છે.

આખી સૃષ્ટિ એ રાસડો સાંભળતી સાંભળતી થંભી છે. ભાન ભુલાયાં છે. એમાં તાલ તૂટ્યો. એક જણી ભાગી. સહુ ચોકયાં-રંગ વીંખાયો. શા માટે ? સાસુએ બોલાવી ? ના ! રમતાં રીસ ચડી ? ના ! ફૂદડી ફરતાં ફેર ચડ્યા ? ના ! ત્યારે ?

“ ચોદયા પારણે રે, આવ્યાં બાળકુંવર કેં ચાદ ”

બસ ? આટલી નાદાની ? વાત્સલ્ય એટલે જ નાદાની.

એક વરસની અંદર કવિએ લોક-હૃદયમાં પેસવાનો માર્ગ ડીક પહોળો કરી લીધો છે. નારીના હૈયાની ખૂબ નજીકમાં જવાયું છે. “ રાસતરંગિણી ”નાં બિલોરી પાણીમાં ચારે તરંગોનો ખલકો જરાય ડોળાણુ ઉપજ્યા વિના નવાં, નિર્મલાં નીરનો ઉમેરો કરે છે.

“સૌરાષ્ટ્ર” કાર્યાલય,
રાણપુર
આષાઢ શુદ્ધ બીજ
સન ૧૯૨૫

અવેરચંદ્ર મેઘાણી

રાસ

(શંકરાભરણ)

આજ અલખેલડી, વિમળ રસવેલડી,
સકળ સાહેલડી રાસ ખેલે,
ગગન ગર્જવતી, પ્રણય પ્રકટાવતી,
પ્રમદ વર્ષાવતી વિન્ધ રેલે. આજ૦

અજબ અવરોહુ આરોહુ સંભ્રમભરી,
કમવિવશ ધરણિતલ ચરણુ ધરતી;
તાલકૃતલાલિમાલસિતકરતલવતી,
કુકુભઉર લબ્ય આહ્લાદ ભરતી. આજ૦

ગાનરસલીન ભવભાન ભૂલી જતી,
સહજ ભૂલાવતી શ્રવણસંગે;
નવલ રસનિર્ઝરે જગત નહુવરાવતી,
સ્નાતિ શ્રમશીકરથી આપ અંગે. આજ૦

પુણ્ય પ્રણયે ભર્યાં અવનવાં કવન કૈં,
અંતરે અમિત બલથી ઉછળતાં;
કૈંક કૈંઠે, કંઠ હૃદયમાં રહી જતાં;
ભાગ્યભર વદન વસી ભવન ભરતાં. આજ૦

મધુર 'મહિયર'તાણાં મિષ્ટ 'માડી'તાણાં,
રસિક 'વાલ્યમ' તાણાં સ્મરણુ છુટે;
અંગ રોમાંચ ને કંઠ રૂન્ધન કરે,
નયનમાં નીર પળ એક પૂરે. આજ૦

મન્દગતિ મલપતો, સ્વર સુભગ ઝીલતો,
અનિલ ધર-ધર જતો ગાન ગાતો;

- प्रणयपीयूषथी पिंड परिपोषतो,
 प्रति इहय पुण्यरस सहज पातो. आन०
- मलिन शेवालना सहज अपसरणुथी,
 स्वच्छ सोढुंत सरसी समाणुं;
 अलितकरलंग दृगमीनतरलित थतुं,
 मधुर मंडण मयुं लावलीनुं. आन०
- ह्रतर आलरोहनश्रवणुसंभ्रमा,
 सकण सहियर तणो संग छोडी;
 लव्य वात्सल्यलरी अणुण उडुयनथी,
 अपलगति धर नती केरि होडी. आन०
- इहयपीयूषरसपानथी पोषती,
 शयित सुतवहन पर दृष्टि हेती;
 आवी उतावणी, शीघ्र सधीमां मणी,
 स्वर तुरत मध्यथी जीली लेती. आन०
- पुरुषपहरव ताणी स्वल्प शंका थतां,
 स्वरइहयअंगसकेअ करती;
 अेक पणमांय स्वर सकण पलटावती,
 गुंनती नवल उर लाव लरती. आन०
- श्रमलरी सुन्दरी कर थकी कर अही,
 जेसती कैक विश्राम लेती;
 कैक अनुदित नवल गीतगुंजन वडे,
 अणुण अन्योन्य रसदान हेती. आन०
- रमरणुविस्मरणुहिहोस पर हुंयती;
 कोटी अवधानसंव्यग्र थाती,
 विश्वविषयानमृतइहयसंलुवणी,
 आर्य कुलदेवीओ गीत गाती. आन०

सभीयाने

(७० कोष्ठ अष्टिकाञ्च मातने आराधशे रे दोलः अे ढाण)

सञ्चि ! आवोने आञ्च भारे आंगण्णे रे दोल,
हुं तो पूञ्चश प्रेमलरी पांपण्णे रे दोल,

सञ्चि ! आवो तो रासरंग जेदशुं रे दोल,
सूना उरमां सोढाग कैक सिंचशुं रे दोल,

सूना भंदिने गानथी गजवशुं रे दोल,
सूना जगमां आनंद उछणावशुं रे दोल.

शीणी चंदनां शीत जरणुं जीवशुं रे दोल,
ओना अमृतथी न्हाधशुं—न्हुवाउशुं रे दोल.

तथ्या तरणुिनो ताप अधो टाणशुं रे दोल,
इअं रञ्जनी—राणीनां इहय रंगशुं रे दोल.

પુણ્ય પડઘા તે પ્રેમ તણા પાડશું રે લોલ,
મોળા મનના અબોલડા મટાડશું રે લોલ.

ભર્યા ભવના અનેક લેહ ભાંગશું રે લોલ,
કૈંક વીત્યાં વિયોગનાં વિસારશું રે લોલ,

સખિ ! આવો વસન્ત કેરી વાડીએ રે લોલ,
મધુમંડપ નિકુંજ—કુંજ માંડીએ રે લોલ.

બહાલભીની વસન્તને વધાવીએ રે લોલ,
મીઠી કોયલના કાનને જગાડીએ રે લોલ.

નવી ક્યારીમાં શેપ નવા શેપીએ રે લોલ,
એને આછાં તે નીરથી ઉછેરીએ રે લોલ.

કૈંક આણુખીલી પાંખડી ખીલાવીએ રે લોલ,
વિશ્વપન્થે સુગન્ધ પુષ્પ વેરીએ રે લોલ.

અમરગંગાને આલથી ઉતારીએ રે લોલ,
અમરવેલિની છાંય બધે છાઈએ રે લોલ.

કોયલ ખેની

('શે'રનો સુખો ક્યારે આવશે રે: એ ઢાળ)

વાગે વધાઈ વસન્તની રે,
ફૂલડે ઊડે એની ફેર રે, કોયલ ખેની !
એક ' ફૂલૂ ' કર આજતું રે—

મહોરી લતા કંઈ માંડવે રે,
મીઠા આંખલિયાનો મહોર રે, કોયલ ખેની ! એક૦

વન વન વેણુ વિહંગનાં રે,
ઘર ઘર ગાજતાં ગાન રે, કોયલ ખેની ! એક૦

સૂનાં લાગે સહુ એ સખિ ! રે,
પંચમ વિણુ નહિ પ્રાણુ રે, કોયલ ખેની ! એક૦

આજ કળી ઉઘડી રહે રે,
ઉઘડે અણબોલ ઉર રે, કોયલ ખેની ! એક૦

અંતર એમ ઉઘાડજે રે,
સંતાડ્યા છેડજે સૂર રે, કોયલ ખેની ! એક૦

આજ રહે કયમ રૂસણાં રે !
આજ થવાં શાં ઉદ્દાસ રે, કોયલ ખેની ! એક૦

ઉભી સખી આવી આંગણે રે,
પ્રેમનો કરજે પ્રકાશ રે, કોયલ ખેની ! એક૦

કાલ્ય વસન્ત વહી જશે રે,
આલમાં ઉડશે આગ રે, કોયલ ખેની ! એક૦

આવશે મેઘ અષાઠનો રે,
વીજળી પામશે વાજ રે, કોયલ ખેની ! એક૦

દાદુરનાદ ડરાવશે રે,
ઝિલ્લી તણા ઝણુકાર રે, કોયલ ખેની ! એક૦

માન ત્યારે મન રાખજો રે,
અવર તણે અધિકાર રે, કોયલ ખંડેની ! એક૦

આજ રાણી તું તો રાગની રે,
સૌરભનો શણગાર રે, કોયલ ખંડેની ! એક૦

વેદવ્યા તું વસન્તની રે,
ધીમી સુધા કેરી ધાર રે, કોયલ ખંડેની !
એક 'કૂહૂ' કર આજનું રે

જનની

(મહિડાંનાં દાણ અમે નહિ દઈ રે લોલ—એ ઢાળ)

મીઠા મધુ ને મીઠા મેહુલા રે લોલ,
એથી મીઠી તે મોરી માત રે.

જનનીની ભેડ સખિ ! નહિ જરે રે લોલ.

પ્રભુના એ પ્રેમતણી પૂતળી રે લોલ.

જગથી જુદેરી એની જાત રે. જનનીની૦

અમીની ભરેલ:એની આંખડી રે લોલ,

બહાલનાં ભરેલાં એનાં વેણુ રે. જનનીની૦

હાથ ગુથેલ એના હીરના રે: લોલ.

હૈયું હેમંત કેરી હેલ રે. જનનીની૦

દેવોને દૂધ એનાં દોહલાં રે લોલ,

શશીએ સિંચેલ એની સોડય રે. જનનીની૦

જગનો આધાર એની આંગળી રે લોલ,
કાળજમાં કૈંક ભર્યા કોડ રે. જનનીની૦

ચિત્તડું ચડેલ એનું ચાકડે રે લોલ,
પળના બાંધેલ એના પ્રાણુ રે. જનનીની૦

મુંગી આશીષ ઉરે મલકતી રે લોલ,
લેતાં ખુટે ન એની લ્હાણુ રે. જનનીની૦

ધરણી માતા યે હુશે ધ્રુજતી રે લોલ,
અચળા અચુક એક માય રે. જનનીની૦

ગંગાનાં નીર તો વધે ઘટે રે; લોલ,
સરખો એ પ્રેમનો પ્રવાહુ રે. જનનીની૦

વરસે ઘડીક વ્યોમવાહણી રે લોલ,
માડીને મેઘ બારે માસ રે. જનનીની૦

ચળતી ચંદ્રાની દીસે ચાંદની રે લોલ,
એનો નહિ આથમે ઉભસરે.
જનનીની ભેડ સખિ ! નહિ જડે રે લોલ૦

ભાભી

(મહિડાંનાં દાણુ અમે નહિ દઇ રે લોલ—એ ઠાળ)

ટહૂકે વસન્તકુંજ કોકિલા રે લોલ,

ઘરમાં ભાભીનાં એવાં ગીત રે.

ભાભીના ભાવ મને ભિંજવે રે લોલ.

- વીરા મારાની મધુર મોરલી રે લોલ,
નવલા એ રાગ વહે નિત્ય રે. ભાભીના૦
- છેડી પિયરની એણે પાલખી રે લોલ,
મૂકી માયાભરી માત રે. ભાભીના૦
- ઠહાલાંનો સંગ કર્યો વેગળો રે લોલ,
મારા એ બન્ધવાને માટ રે. ભાભીના
- સહિયરનો ! સાથ ત્યજ્યો સામટો રે લોલ,
ઢાઢનો દૂર કર્યો દેશ રે. ભાભીના૦
- ખાંતનાં ભરેલ ત્યજ્યાં ખેલણું રે લોલ,
છેડયો બાળાપણુ વેશ રે. ભાભીના૦
- સાધી શકે ન અમરસુન્દરી રે લોલ,
એવો અમોલ એનો ત્યાગ રે. ભાભીના૦
- શાં શાં તે મૂલ એનાં આંકિયે રે લોલ,
શાં શાં સમર્પિયે સોહાગ રે. ભાભીના૦
- એને માડીનો સોહો મોડિયો રે લોલ,
રૂડાં ઢાઢાળનાં રાજ રે. ભાભીના૦
- ઠહાલ અખંડ મારા વીરનું રે લોલ,
લાખ ટકાની કુળલાજ રે. ભાભીના૦
- એને મંદિર, એને માળિયાં રે લોલ,
સોળે સખવું શણગાર રે. ભાભીના૦

- એને તે કોષતણી કુંચીઓ રે લોલ,
હીરા ને મોતીઓ હુબર રે લાલીનાં
- એ તો અમારી અન્નપૂરણા રે લોલ,
વીરાના વંશ કેરી વેદ્ય રે લાલીનાં
- હસતી ઉષા એ અમ આલની રે લોલ,
રઠિયાળી રંગડાની રેલ રે લાલીનાં
- માડીબયો તે મધુર મોરલો રે લોલ,
લાલી ઢળકતી શી ઢલ રે લાલીનાં
- વીરો મ્હેરામણ મીઠંડો રે લોલ,
શીળી સરિતની એ સેર રે લાલીનાં
- ચળકો સદાય એનો ચાંદલો રે લોલ,
જીવો એ જીગ-જીગ જોડ રે લાલીનાં
- હૈયાં એ હેતલયાં હિંચલો રે લોલ,
પૂરો પ્રભુજી એના કોડ રે લાલીનાં

રાજવણુ

(અંજનીના જાયા હનુમાન રે ! સમરું બજરંગી—એ ઢાળ)

સખિ ! ધીરે-ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગલીની !
ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગલીની !

નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !
હુસે હૈયાનાં હેત ભે ! હુબર રે, રાજવણુ રંગભીની !

મધુર-મધુર મુખ મરકતો, ઊભો ઉર આધાર;
કરમાં કર દઇ કોડથી

એની શીળી શી છાંયડીમાં ચાલ રે, રાજવણુ રંગભીની !

સખિ ! ધીરે-ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગભીની !

નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !

હુસે હૈયાનાં હેત ભે ! હુબર રે, રાજવણુ રંગભીની !

પ્રિયજન પ્રેમભર્યા કરે મુખશીળો સત્કાર;
આતુર ઉર ઊછળી રહે

તને ઊંચો દેવા અધિકાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

સખિ ! ધીરે-ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગભીની !

નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !

હુસે હૈયાનાં હેત ભે ! હુબર રે, રાજવણુ રંગભીની !

કોમળ કૈં કુસુમો ખરે, વિધિનું વરસે વહાલ,
અમીઝરણાં જગનાં ઝરે

એનો અંતરમાં ઝીલજે ઉછાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !

સખિ ! ધીરે-ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગભીની !

નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !
હુસે હૈયાનાં હેત ભે ! હુબર રે, રાજવણુ રંગભીની !

પુણ્યભર્યાં પરિણામ એ, સુરપુરનો સંચાર,
પ્રભુનો પંથ પવિત્ર એ,
એનો ઉચ્ચ આદેશ એ ઉદ્ધાર રે, રાજવણુ રંગભીની !

સખિ ! ધીરે ધીરે પગ ધાર રે, રાજવણુ રંગભીની !
ઘડી ઘેરાતી આંખડી ઉઘાડ રે, રાજવણુ રંગભીની !
નવા જગની આ વાટડી નિહાળ રે, રાજવણુ રંગભીની !
હુસે હૈયાનાં હેત ભે ! હુબર રે, રાજવણુ રંગભીની !

માતૃગુંજન

(લક્ષ્મણ ! લક્ષ્મણ ! અન્ધવા રે ! વેરો કાણે રે લખિયા ?
—એ ઢાળ)

આછાં નીરે ઉછળી રહી રે પેલી વાહિની વાધે
આંસુલરી અલબેલડી રે આજ સાસરી સાધે;
બહુલા અનેક વળામણે રે એક અંતર ફાટે,
જેઠ તપી રહ્યો જગતમાં રે એને શ્રાવણુ આંખે.

આજ મરી જતી માવડી રે એને કાળજે કાણું,
હૃદય ભર્યું હુણ દાંતમાં રે એને આપવાં આણું;
ઢોલીડા ! ઢોલ ઢબુકતો રે ઘડી રોકજે તારો,
ઘાવ ઊંડા ઘટમાં પડે રે નથી વેઠવા વારો.

ઘમ ઘમ ગાજતી ગોંઠરે રે આવી વેલડી ઊભી,
રોકી શકે નહિ રાંકડી રે જતી મહિયરમોંઘી;

ઘોરી ! ધીરે તમે ચલજે રે મારું કૂલ ન ફરકે,
ઊડી જશે પણ એકમાં રે એનું કાળજી ધડકે.

સાસરવાટ શિલાલરી રે એને છેક અબાણી,
ક્યાંય શીળી નથી છાંયડી રે નથી પન્થમાં પાણી;
લાજલરી મારી લાડકી રે એને મોઢડે તાળાં,
કોણ પળે પણ પૂછશે રે દુઃખી જોઈ દયાળાં,

આજ તપે કયમ આવડો રે કે'ને સૂરજ શાણા ?
ખાલી ઉરે ખમશે નહિ રે તીણા નહોર એ તારા;
આગ લલે મુજ અંતરે રે વરસાવને વીરા !
જાઈનેા પન્થ તો જાળવી રે રથ ખેડને રૂડા.

ઊડતી વાટે વસુમતી ! રે તારી રોકને રોણુ,
કમળ કળી થકી કોમળું રે ખહેની ! અંગ છે એનું ;
ઉંચા નીચા તારા અંગને રે સખિ ! દેને શમાવી,
જાત કઠણ એને જોઈને રે ઘડી કરને સુંવાળી.

વન-વન વીંજતા વાયરા રે એને સાચવી વાજે,
વીર સમા વળાવિયા રે ! વાટે ઠાવકા થાજે;
ધામ વળે એને ધુમટે રે ઝીણા વીંજણા દેજે.
પાલવડાને પલાળતાં રે લુછી આંસુડાં લેજે.

બહાલલરી વનદેવીઓ રે ! ઊંડા આદર દેજે,
જાતન કરી એના જીવનું રે મીઠાં મીઠાં લેજે;
ઝુકી રહ્યાં પંથ ઝાડવાં રે દેજે સોરમ છાયા,
એક ઘડી એને કારણે રે મન રાખજે માયા.

વાટનાં વીર વિહંગડાં રે ! એની સોખતે રે'એ,
ગીત નવાં-નવાં ગાઈને રે ઊંડી ધીરજ દેએ;
હૈયાંસૂની હુબકી જતી રે એને રાખએ રાજ,
મેં તો ત્યજી હવે હાથથી રે હુતી જાળવી ઝાઝી.

દીકરી વ્યોમની વાહણી રે દેવલોકની દેવી,
જોઈ-ન જોઈ વહી જતી રે વનપંખાણી જેવી;
આજ માડી તણે આંગણે રે રૂડા રાસડા લેતી,
કાલ્ય અગોચર ભોમમાં રે ડગ ધ્રુજતાં દેતી.

સાચર સાચલ સાસરું રે એનાં નીર તો ઊંડાં,
દોડી-દોડી કરે ડોકિયાં રે મહિં જળચર ભુંડાં;
મીઠા તળાવની માછલી રે પાણી એ ક્યમ પીશે ?
ઘેરા એના ધુધવાટથી રે મારી બાળકી બહીશે.

બય અહો ! વહી વેલડી રે બહીલી માત વિમાસે,
સૂનું થયું જગ સામટું રે ભૂમિ ડેલતી ભાસે;
ઉનો અનિલ આ એકલો રે વહે ધ્રુશકાં ધીરે,
હાય ! હુણાયલી માતને રે ચડી અંતર ચીરે.

સુન્દરી શીળે ભરી રે

[સ્નેહધામ સૂનાં સૂનાં રે- ઢાળ]

શીળાં સરોવર ઝીલવાં

સખિ ! શીળો મનોહર મેઘ રે.

સુન્દરી શીળે ભરી રે.

- શીળા શશીમુખ શેરડા,
એવાં શીળાં તારલિયાનાં તેજ રે. સુન્દરી૦
- શીળી ઉષા અલખેલડી,
સખિ ! શીળી સોહાગણુ સાંજ રે. સુન્દરી૦
- શીળાં પ્રભુજનાં પેખણાં
સખિ ! શીળા તે શારદ રાસ રે. સુન્દરી૦
- શીળી દાદાજીની ડેલિયો,
શીળી મીઠે મન માય રે. સુન્દરી૦
- શીળાં વીરાજનાં વેણુલાં,
એવા શીળા ભાલી કેરા ભાવ રે. સુન્દરી૦
- શીળું પીયર શીળી સાસરી,
કાંઈ શીળો સમોવડ સાથ રે. સુન્દરી૦
- શીળાં સાસુ સસરા સદા,
સખિ ! શીળી વાલ્યમની વાત રે. સુન્દરી૦
- શીળી નણુંદ ઉર નાગરી,
કાંઈ શીળો તે દૂધમલ દે'ર રે. સુન્દરી૦
- શીળી સાહેલી સંગની,
એવી શીળી સંસારની સેર રે. સુન્દરી૦
- શીળી ગોરાંદેની ગોઠડી,
એનો શીળો કોડાયલ કન્થ રે. સુન્દરી૦

શીળી પ્રીતમની પ્રીતડી,
એવા શીળા પ્રભુજીના પન્થ રે. સુન્દરી૦

શીળી વામા વિનયે ભરી,
એની શીળી લાખેણી લાજ રે, સુન્દરી૦

શીળી શિયળ કેરી છાંયડી,
સખિ ! શીળાં રમણનાં રાજ રે.
સુન્દરી શીળે ભરી રે.

સન્દેશ

(સ્નેહધામ સૂનાં સૂનાં રે—એ ઢાળ)

જાંચાં આકાશનાં આંગણાં,
સખિ ! નીચા તે મેઘલ મહેલ રે.
આંખડી આંસુભરી રે

જાંચે ચન્દ્ર ચળકી રહી,
કાંઈ નીચાં ઢળે એનાં નેણ રે આંખડી૦

જાંચે ઉરે હું એકલી,
વહે નીચાં નેણાંનાં નીર રે- આંખડી૦

લિંબે હૈયાનો હીરલો,
મારાં લિંબય નવરંગ ચીર રે- આંખડી૦

ચન્દ્ર ! ચટકતી ચાલતાં,
જરી સુણજે વિભોગની વાત રે આંખડી૦

એક સન્દેશડો આપજે,
મારી જુરી મરે જ્યાં માત રે. આંખડી૦

“ શાં શાં એંધાણે ઝોળખું ?
“ કંઈ જુરી મરે છે માય રે ! ” આંખડી૦

રેતાં આંખલડી રાતડી,
એનું હૈયું હિંચોળા ખાય રે. આંખડી૦

ધૂમી રહે ઘરઘેલડી,
એને કામ સૂજે નહિ કાંચ રે- આંખડી૦

કાગ ઉડાડતી આંગણે,
એ તો દોડી—દોડી ડોકાય રે. આંખડી૦

ગાય વળાવતી ગોંદરે,
એની એક દિશામાં આંખ રે. આંખડી૦

પન્થી—પન્થીને પૂછતી
એનો એકલડો અભિલાખ રે. આંખડી૦

એ રે એંધાણે ઝોળખી,
સખિ ! કહેજે કુશળનાં કે'ણુ રે. આંખડી૦

આજ નાખ્યું મેં એટલું,
તને વહાલી ગણીને વેણુ રે.
આંખડી આંસુભરી રે.

आणुं

(हे रंगरसिया ! कयां रमी आव्या रास जे—जे दाण)

आवी—आवी वगडा विंधी वेत्य जे,
धुधरीजे धमधमता आव्या घोडला;
आज इणी अंतरनी जेकल आश जे,
मीडडली भावडीजे आणुं मोकल्यां.

में न्णुं जे लूली मुजने मात जे,
आपुने अंतरथी छ्टी जेटडी;
लाललडीना उरनो लाणी लाव जे,
अन्धवड विसारी जेनी जडेनडी.

शेरडीजे वीरानो शीजा साह जे,
शीजा जेने उर शोले सन्देशाड;
मीडां—मीडां महियर केरां मान जे,
महियरना मारगड मनने मीडडा.

सासुण ! आपोने अमने शीथ जे,
लावलयीं जे लांडरडांने जेटवां;
जेशुं—जेशुं व्हालेरी वनवाट जे,
जेशुं रे ! महियरनां जूनां आडवां.

जेशुं—जेशुं हादानो हरथार जे,
अणजडे रमता जे गठना कांगरा;
वीराणना रढियाणा रणुवास जे,
जेलाणुमां पुढेलां जेनां आंगणुं.

મીઠા વરસે માવલડીનો મેહ જો,
 નહાશું એનાં ઝરમર ઝરતાં નીરમાં;
 ત્યજશું જોડો અંતરનો પરિતાપ જો,
 શીતળતાની ભરશું હેલ શરીરમાં.

સામે મળશે સાહેલીનો સાથ જો,
 આંખડલીનાં આંસુ આદર આપતાં;
 વાતડલીનો વધતો વેગ વિશાળ જો,
 મીઠા કૈંક મનોરથ મનમાં મહાલતા.

વસમી લાગે ભવની લાંબી વાટ જો,
 મહિયરને મારગે શીળી છાંયડી;
 પળ-પળ પીવાં કૈંક જગતનાં ઝેર જો,
 માડીના કરમાંય સજીવન સોગડી.

સાસરી

(ઉગમણી ધરતીના કોરા કાગળ આવ્યા રે—એ દાળા.)

જાંચી આંખલિયાની ડાળાંઓ ડાલે રે,
 માંહિ બેઠી બાળી કાચલ બોલે રે,
 આવ્યાં સખિ એવાં સાસરી સેવી રે,
 કહોને સોહાગણુ ! સાસરી કેવી રે ?

નવલા જગત કેરી શી શી નવાઈ રે ?
 કહોને એની કળ-કુંચીઓ કાંઈ રે,

કેવાં સાસુ, નણુંદ-જેઠાણી રે ?
કેવી પાડોશણુ ને પિતરાણી રે ?

લોક નવા, નવી ધરતી અજાણી રે,
કયમ કરી બહેનડી ! પ્રીત બંધાણી રે ?
ત્યાં નહિ દાદા ને ત્યાં નહિ માડી રે,
ત્યાં નહિ એકે મહિયર સમાણી રે.

ત્યાં નહિ ભીનલા ભાઈ—ભોજાઈ રે.
નાની—મોટી નહિ માડીની જાઈ રે;
કોણુ આંખડલીનાં આંસુડાં લેહોતું રે ?
કોણુ લળી-લળી મોઢતાં જોતું રે ?

વીતક વાતડી કયાં જઈ કરતાં રે ?
દાઝયાં દિલે સખિ ! કયાં જઈ ઠરતાં રે ?
શેં મિષે વીસયાં મહિયર મીઠાં રે ?
દીઠલાં કેમ કયાં આણુદીઠાં રે ?

દાદાએ દીધી ને માડીએ માની રે !
એ સુખસોહલી માસરી શાણી રે !
માડી સમાં ત્યાં તો સાસુ સલુણાં રે,
આપે—આપે તો થાય ન ઊણાં રે,

‘ વહુ ’ કેરે વેણુલે સાદ સૂઝતા રે,
ઉરભરી અમૃત પળ—પળ પાતાં રે;
જોડ જેઠાણીની માજણી જેવી રે,
ઓછી—ઓછી થતી નણુદલ એવી રે.

પ્રીતમની બાણે પ્રીત પુરાણી રે,
 વહાલભરી એની મીઠડી વાણી રે;
 એજ આંખડલીનાં આંસુડાં લહોતાં રે,
 એજ લળી—લળી મોઢયાં બેતાં રે.

નવલું જગત નવા હેતથી હરખે રે,
 મીઠી આશિષોના મેહુલા વરસે રે;
 ઊંચી આશા કેરી ડાળીઓ ડોલે રે,
 ત્યાં સખિ ! વાલ્યમ હૈયાં હિંચોળે રે.

તો ય ન મહિયર મનથી વછટે રે,
 એક ઘડી એનો તાર ન તૂટે રે;
 સૂતાં સેજલડીમાં સોણલાં આવે રે,
 ભિંજવે આંખ ને તનડાં તપાવે રે.

રૂપાળી રાત

(ઊભા રહ્યાં તો કહું વાતડી વિદારીલાલ !—એ દાળ)

રસની એ રેલ સખિ ! સાંભરે રૂપાળી રાત
 ઘેરાતી આંખડી ઉબગરે રૂપાળી રાત.

સખીઓનાં ગીતભરી ગાજતી રૂપાળી રાત,
 દેવોનાં દુંદુભિ વગાડતી રૂપાળી રાત.

મનનો માનેલ મળ્યો મોરલો રૂપાળી રાત,
 ચમક્યો એ ચિત્ત કેરો ચાંદલો રૂપાળી રાત.

हुथे ते हुथ रह्यो हुंचतो इपाणी रात,
 उरमां उमंग-सुधा सिंचतो इपाणी रात.

आछां कौमारव्रत उन्व्यां इपाणी रात,
 ज्येष्ठ्या ज्ये प्राणु हुता जूजवा इपाणी रात.

वागी ज्ये वृहालकेरी वांसणी इपाणी रात,
 अंतरनां गान रद्यां उछणी इपाणी रात.

लीधा-दीधा ते डेल डाणजे इपाणी रात,
 प्रभुज्ये कछुं ' सहैव पाणजे ' इपाणी रात.

आंभथी लगीर आंभ भेणवी इपाणी रात,
 पांभथी लगीर पांभ लेरवी इपाणी रात.

सूरज शशीने कर्या साणिया इपाणी रात,
 लाविना लेह कैंक लाणिया इपाणी रात.

गंगा ने सिन्धुकेरी संगति इपाणी रात,
 ज्येवा अलेह रच्या आणथी इपाणी रात.

पलटी ज्ये प्रेमताणी पुंजुज्ये इपाणी रात,
 पलटावी डाणजनी कुंच्येज्ये इपाणी रात.

आशानां द्वार नवल उघउयां इपाणी रात,
 पणमां प्रकाश पट्या प्रेमना इपाणी रात.

शीणी संसारताणी शेरीज्ये इपाणी रात,
 क्रीधो प्रवेश चडी च्येरीज्ये इपाणी रात.

પગલે પગલે પ્રીત પાથરી રૂપાળી રાત,
સુમને વધાવી શીળી સાસરી રૂપાળી રાત.

મોંઘી આશિષ પિતામાતની રૂપાળી રાત,
ઝીલી અખોલ સખી સાચની રૂપાળી રાત.

રસની એ રેલ સહ સાંભરે રૂપાળી રાત,
રહેજે અખંડ મારે આંગણે રૂપાળી રાત.

વાલ્યમનાં વેણુ

(મારી માને કુ 'ને તે આણું મોકલે રે—એ ઢાળ)

ગાળે વડલો વિહંગતણાં ગાનથી રે,
માંહે ટહુકે કળાયલ મોર;
મને વહાલાં વાલ્યમજીનાં વેણુલાં રે.

એવો ઉરને આનન્દ એક ખોલડે રે,
એ તો લાગે કાળજડાની કેર- મને૦

એને અમૃત તો એક-એક અક્ષરે રે,
સખિ ! શીળા-શીળા એના સૂર. મને૦

રોમે—રોમે રૂલે રસ રાજતો રે,
ચહે હૈયામાં પ્રેમતણાં પૂર. મને૦

બાણે વરસે કે મન્દ મન્દ મેહુલો રે,
સરે આછી સલીલકેરી સેર. મને૦

બાણે ફૂલડાં ઝરે કોઇ ફેરતાં રે,
લગી આવે સાગરતાણી લહેર. મને૦

દીસે બહુ જરૂર એની જીભમાં રે,
હું તો ભૂલી ગઇ તનભાન. મને૦

રહે મનને નચાવી એની મોરલી રે,
મારા ઉરનો કોડીલો એ કા'ન. મને૦

લલે વરસે અંગાર કોઇ આલથી રે,
લલે કરવતથી કાળબું કપાય. મને૦

રહે રસની સરિત ઉરે રેલતી રે,
પડી બુઝા સંતાપ સહુ બાય. મને૦

હિંડોળ

(સોના ધંદોણી રૂપા ખેડવું રે,
પાણીડાં ગમતી તળાવ, મારા વાક્યમા!—એ ઢાળ.)

ઊંચી આંખા કેરી ડાળીએ રે,
હીરની દોરીએ હિંડોળ; મારી બહેનડી !

ઝૂલું-ઝૂલું હું તો એકલી રે,
ઉરમાં ઉમંગ અમોલ. મારી બહેનડી !

સરખી સાહેલી ઝૂલાવતી રે,
શીળી ઝૂકે શિર છાંય, મારી બહેનડી !

- ઝીણાં—ઝીણાં વહે ઝૂલણાં રે,
નિંદર નેણે ભરાય. મારી ખહેનડી !
- આવ્યો જોગી એક ખાલુડો રે,
વાંસલડી રૂડી વાય; મારી ખહેનડી !
હુળવે નાખ્યો એક હિંચકો રે,
આલલડે અડી જાય. મારી ખહેનડી !
- જોયું મેં તો જગ ઝૂલતું રે,
વાદળીના રણવાસ; મારી ખહેનડી !
જોઈ અમરની અટારીઓ રે;
વ્યોમનદીના વિલાસ. મારી ખહેનડી !
- જોઈ સૂરજકેરી શેરીઓ રે,
ચાંદલિયાકેરા ચોક; મારી ખહેનડી !
સામી રમે સુરસુન્દરી રે,
ગાય ચડી-ચડી ગોખ. મારી ખહેનડી !
- જોલો જોગી એ તો આલમાં રે,
આંખડીએ શા ઉબસ; મારી ખહેનડી !
ઝીલી લીધાં મુજ ઝૂલણાં રે,
હેતભર્યું કરી હાસ. મારી ખહેનડી !
- એ પળની અમ પ્રીતડી રે,
એ દિનના ઉછરંગ; મારી ખહેનડી !
ઝૂલું-ઝૂલું હું તો જોડલે રે,
નિત્ય વધે નવરંગ. મારી ખહેનડી !

દામ્પત્ય

૭૧૦
(૫૩૩) ૫૫

(માગ માગ પાવાના રાજ્યન કે તુકમાન હું થઈ રે લોલ—એ દાળ.)

ભીષી આંખલિયાને ઉર અડી અલખેલડી રે લોલ,
બહાલી વાલ્યમ સંગે વાત કરે વનવેલડી રે લોલ;
આંખે દુઃખનો દાઝયો દેહ પનોતાં પાનથી રે લોલ,
હરવા અન્તરનો પરિતાપ રહે રસ રેડતી રે લોલ;

એની ખીલી શી ઉછરંગભરી ફૂલપાંખડી રે લોલ,
નિરખે નહાવલિયાનો નેહ ઉઘાડી આંખડી રે લોલ;
લેતાં અનિલ તાણી કેં દહેર દીસે ફરફી રહી રે લોલ,
સુખના સોણલિયાને સ્વાદ હુશે હરખી રહી રે લોલ.

એના અંતરનો અનુરાગ સુહાગણુ સાધતી રે લોલ,
પળ—પળ પ્રીતિકેરે પન્થ વિચરતાં વાધતી રે લોલ;
ઉડો અન્તરનો આમોદ અમૂલખ આપતી રે લોલ,
લેવા જીવનની રસદહાણુ અજી રહી સંગતિ રે લોલ.

એનો ભાવભર્યો ભરથાર રહ્યા શો રાચતો રે લોલ,
હસતું હૈયાનું કેં હેત નિહાળી નાચતો રે લોલ;
ગોલે રસરીઝયો શો દેહ કે ગોલે ડાળીઓ રે લોલ,
સામો સૌરભનો સત્કાર હે વરણાગિયો રે લોલ.

કરનો કરથી શીતળ છાંચ તપેલો તાપથી રે લોલ,
ઢોળે વિંજણુલે શો વાય અજબ ઉરભાવથી રે લોલ;
અગણિત અંખરના આઘાત શિરે સાંખી રહે રે લોલ,
આપી રમણીને રસરંગ રસીલો રીઝવે રે લોલ.

ઉચ્ચાં અંતરનાં અણુમોલ દીસો છે દંપતી રે લોલ,
રહેજો જગમાં જીવનજોડ તમારી જીવતી રે લોલ;
વધજો તમ જેવું કે વહાલ અમારે અંતરે રે લોલ,
શીળા સૌરલનો સંચાર થજો અમ આંગણે રે લોલ.

શણુગાર

(સામા ઓરડિયામાં નાગજી ખોટ્યા
નાગણી દોળે વાય, મારા વહાલા ! —એ દાળ)

આજ સખિ ! મારે દિવસ દિવાળી,
શા શા સળું શણુગાર; રંગભીની ?
સોના-આલુષણ શોભતાં પહેરી,
સંચરશું સંસાર, રંગભીની !

સોના-આલુષણ શું કરું સજની ?
આંખી પડી-પડી નય; રંગભીની !
હીરા મોતી કેરા હાર હું પહેરું,
આંખલડી અંનય; રંગભીની !

હીરા મોતીને હું શું કરું સજની ?
ન મળે મુગન્ધનું નામ, રંગભીની !
સારી લાગે મને કૂલની માળા,
ઉરને આપે આરામ, રંગભીની !

કૂલમાળાને હું શું કરું સજની ?
કાલ્ય પડયે કરમાય, 'રંગભીની !

મોંઘી વહાલાજીનાં વેણુની માળા,
મહેકી રહે મનમાંય, રંગભીની !

ઉરસાગરકેરા મોતીડાં ઝીલી,
રચશું મનોહર માળ, રંગભીની !
હિંચી-હિંચીને હિંચાળશે હૈયું,
નિત્ય વધારશે વહાલ, રંગભીની !

પનઘટ

(સખિ ! પડવાની પણ પ્રીત ગતમત્ય ભૂલી રે
—એ ઢાળ.)

સખિ ! પનઘટનાં પરિયાણ મુજને મીઠાં રે,
એવા સહિયરકેરા સંગ દોઢલ દીઠા રે;
જ્યાં નિત્ય નવેલે નીર સરિતા શોભે રે,
પ્રીતમને પળતી પન્થ પણ નહિ થોભે રે.

શી અંતરને ઉછરંગ લહેરો લેતી રે,
જીવનને જોવા કાજ વ્યાકુળ બહેતી રે;
અબાણુયો કેં આનંદ મનડે માણે રે,
એના ઊંઝેરા અલિલાખ જન શું બાણે રે !

તરુઓ શાં એને તીર નિરખી નાચે રે !
જોઈ ભાવભરીનો ભાવ હૃદયે રાચે રે;
ફૂલડાંની મીઠી ફેર ઉરથી આપે રે,
છાંચલડી ઈ સંતાપ — કાપે રે,

ઝલંતી આંખાડણ કેયલ ટહુકે રે,
 મીઠા એનો મહશોર ઉરને અડકે રે;
 એ રસઘેલીનાં ગાન ઝીલી કરતાં રે,
 વનપંખી મનમસ્તાન કિલકિલ કરતાં રે

ધણ ચરવા સામી ધાર ધસતું રે,
 ગોવાળા વાંસળી વાય સુર ગંભીરે રે;
 કોઈ પાછા ધરતી પાય વચ્છવિભ્રેગે રે;
 એકલડી શી અકળાય સુરભિ શોકે રે.

એ વહુલેરી વનવાટ ચિતડે ચાંટી રે,
 આંસુડે ભીની આંખ અંખે ભેતી રે;
 એ વાદળથી ઠંકાય મહિયર મારાં રે,
 ન્યાં અંતરને ઉકળાટ વસતાં વહુલાં રે.

માડીના મીઠા બોલ વાયુ વહેતો રે,
 કે ભાવભર્યા ભણુકાર દિલને દેતો રે;
 કોક વાટ જતો વાત કદીએ કહેશું રે,
 સોંપીને ઉર-સન્દેશ રીઝી રહેશું રે.

સાહેલી ભરીને હૈય મારગ મળશે રે,
 આંખડીએ થાતાં એક હૈયાં હુસશે રે;
 ઘટડાની ઊંડી ગોઠ કે—કે કરશું રે,
 અમૃતના ઝીલી એઘ અંતર ઠરશું રે.

અણુતોળ્યા ભવના ભાર મનથી મટશે રે,
 અણુખૂંચ્યા તનના તાપ ઘેરા ઘટશે રે;

જ્યાં ઉરનાં આપોઆપ કૂલડાં કૂલે રે,
એ ઘડીની મહિયરમાણ્ય પનઘટ પૂરે રે.

જળઝીલણી

(નાગર ! ઊભા રહો રંગરસિયા—એ ઢાળ)

આજ આનન્દજળઝીલણી રે,
સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા.

ઉછળે અનંત રસરેલ રે, સહિયર ! આવો
સાજે સોહાગ સરિતસુન્દરી રે, સહિયર ! આવો
ઉરમાં ન એક અલબેલ રે. સહિયર ! આવો
ચન્દાને ચોક ચડી ચાંદની રે. સહિયર ! આવો

આશાભરી ઉભરાય રે; સહિયર ! આવો
શીળી શી શારદ રાતડી રે, સહિયર ! આવો
મીઠે—મીઠે મલકાય રે. સહિયર ! આવો
પ્રીતિને પૂર જગત્ઝીલણી રે, સહિયર ! આવો

સેરે—સેરે નવાં નીર રે; મહિયર ! આવો
હૈયે તરંગ રૂડા હિંચતા રે, સહિયર ! આવો
તેજે ભર્યાં એનાં તીર રે. સહિયર ! આવો
વાલ્યમનાં વહાલ વહે વેગથી રે ! સહિયર ! આવો

ભરતી શી ભાવની ભરાય રે, સહિયર ! આવો
અમૃતના ઓઘભરી આંખડી રે; સહિયર ! આવો

મુખડે મીઠાશ નહિમાય રે, સહિયર ! આવોં
 એવો પ્રભુજીના પ્રેમનો રે સહિયર ! આવોં
 સાગર શો છલકાય રે ! સહિયર ! આવોં
 ઉરની રચાવી રૂડી અંજલિ રે, સહિયર ! આવોં
 ઝીલો અરણુ વહ્યાં જાય રે.
 સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા.

દેવર

(કાર્ત્ત વારોને નન્દના કુંવરને—એ ઢાળ)

મારી વાડી ફૂલી ફૂલવેલિએ,
 માંહિ મોગરો એક અમોલ રે;
 દેરીડો સખિ ! મનમીડડો.

દીપે ડોલરિયો કુળદીવડો,
 એના ફૂલ શા બાલુડા બોલ રે. દેરીડોં
 એં તો તારલિયો અમ આલનો,
 ઝીણા તેજલર્યો અળકાય રે; દેરીડોં

એ તો કુણો કમળ જેવો ડોડવો,
 મારા મીઠા સરોવરમાંય રે. દેરીડોં
 અલિલાખલરી એની આંખડી,
 એને મોઢડે મહેકે મીઠાશ રે; દેરીડોં
 માંહિ શોભે શરમ કેરા શેરડા,
 ભોળા ઉરના શા ઊજળા ભાસ રે ! દેરીડોં

એ તો ભમરો ઉડે અમ આંગણે,
કાંઈ ગુંજન ઝીણુલાં ગાય રે; દેરીડો

મને 'ભાભી'ના બોલે બોલાવતાં,
કેવાં ભીનલાં વદન ભરાય રે! દેરીડો
હું તો વીરવિભોગણુ ઝૂરતી,
ઉર વહાલ રહ્યું ઉભરાય રે! દેરીડો

એ તો દિયર તણે દિલ રેડતાં,
મારા હૈયામાં હરખ ન માય રે! દેરીડો
એને નાની લાડડી લાવશું,
એના કુમળા પૂરશું કોડ રે. દેરીડો

જળ ભરવા જશું અમે સંગમાં,
જગ રીઝશે જોઈને જોડ રે. દેરીડો
આણુખીલી એની ઉરપાંખડી,
અમે ખીલવશું કઈ ખાંત રે; દેરીડો

ભવપન્થ બતાવશું ભાવથી,
રાખી આંગળીએ દિનરાત રે. દેરીડો

સાસુ

(મારી માને કે'જો તે આણાં મોકલે-એ ઢાળ)

વહે ગંગા મારે ઘરઆંગણે રે,
એનાં આછાં ઉછળતાં નીર;
સખિ! સાસુતાણાં સુખ શાં કહું કહું રે!

રમે સૂરજ ને સોમ એના અંકમાં રે,
 દેવતરઓ ઊભાં એને તીર સખિ ! સાસુ૦
 હું તો ભૂલીં ભમું ભવમારગે રે,
 પડે કાંટામહીં કદી પાય; સખિ ! સાસુ૦
 ઘણાં જેરી જનાવર ધૂમતાં રે,
 ભુડી હૈયામાં ભીતિઓ ભરાય. સખિ ! સાસુ૦
 મને કેડો દેખાડે કને રહી રે,
 મારો સાચવીને કર સહાય; સખિ ! સાસુ૦
 રહે વસમા કાંટા વન વીણતાં રે,
 ગીલે આડા ઘડી-પળ ઘાય. સખિ ! સાસુ૦
 ધરી અંગે આભૂષણ આપતાં રે,
 હું તો લાગું લગી-લગી પાય. સખિ ! સાસુ૦
 મને ઊંડેરી આશિષ આપતાં રે,
 એને કાળજે કૈં-કૈં થાય. સખિ ! સાસુ૦
 રહે રાજ ત્યજી ઉર રાચતું રે,
 એની મોટપ કેમ મપાય ? સખિ ! સાસુ૦
 મારા રૂડા સોહાગની રાખડી રે,
 નવા જગની એ તો મુજ માય. સખિ ! સાસુ૦
 એની સેવા કરી સુખ સાધશું રે,
 ઉર લેશું ગીલી ઉરદહાણુ. સખિ ! સાસુ૦
 એને દેશું વિસામો વાટમાં રે,
 એના પ્રીતિથી પૂરશું પ્રાણુ.
 સખિ ! સાસુતણાં સુખ શાં કહું રે ?

नणुद्दी

(नाथ ! आवो भारे ओरडे—ओे ढण.)

उज्यो आण आदित्य आशास्यो,
ओेनो ओछो रे—कंध ओछो उवस;
नणुद्दी ! आवोने भारे आंगणो.

भारे भारणो गोले जणेवना,
ओेनां ओछां रे—हुणु ओछलां ढस. नणुद्दी ! आवोने०

हुं तो नेदुस्यो दडं नातरां,
ज्हेलां आवो रे भारा उरना उवस; नणुद्दी०

परदेशाणु आवोने पागटी,
भारे हुये रे इडां दिच्येन ढस. नणुद्दी०

जरी जणके विजेगणु वीजणी !
अणवाणो रे भारा रंउ अवास; नणुद्दी०

आवो—आवोने भदियरभीठडां,
तमे आवोने भारी सायुना श्वास. नणुद्दी०

जणिराय सभा तम जन्धवा,
वारे वारे रे णुओे जंडननी वाट; नणुद्दी०

तमे आवो 'रमा' लछ राणडी,
अम उरना रे उंडा हुरजे उयाट. नणुद्दी०

દૂખી-દૂખી આશિષ તો લોકની,
એવા દૂખા રે એના સંગના લગવ; નણુદી૦

રસે ભીની રૂઠી તમ રાખડી,
એવા ભીના રે ભોળા હૈયાના ભાવ. નણુદી૦

તમ પાવન પાયને પૂજતાં,
મારાં પળમાં રે સહુ પાપ પળાય, નણુદી૦

એક ઊઘટે આંખ અધુકડી,
મારે ભવને રે રૂડાં ભાગ્ય ભરાય, નણુદી૦

તમને આપું નમન મારા નેણુનાં,
આપું—આપું રે મારા હૈડાના હાર; નણુદી૦

આછા ઉરની ઉતારીશ આરતી,
ઠહેલાં આવો રે મારાં દાનનાં દ્વાર. નણુદી૦

મારાં બાળાં—ભોળાં શાં ભાણેજડાં,
ધરી અકે રે એને લાવજો સંગ; નણુદી૦

મીઠડાં લાડ લગવવા,
ઉર ઊઝે રે કાંઈ ઉછળે ઉમંગ. નણુદી૦

તમે રીઝો તો રીઝી રમા રહે,
હુલવતાં રે કાંઈ દેવ હુભાય; નણુદી૦

તમ હેતમાં હેત પ્રભુતાણાં,
તમ સંગે રે સહુ તીર્થ સદાય. નણુદી૦

સમોવડ

(આવો રૂડો જમુનાજીનો આરો, કદમ કેરી છાયા રે—એ ઢાળ.)

મારે માંડવડે મલકાય શી વિધવિધ વેલિ રે !
એક-એકને હિંચતી અંક ભાવે રહી ભેટી રે,
ડાળી-ડાળી ને પાનમાં પાન, કળિમહીં કળીઓ રે,
રહી ભેરવી ભૂલીને ભેદ સુડાગણુ સખીઓ રે.

રમે રંગભર્યો રસરાસ દર્ધ કર તાળી રે,
એની સામટી એક સુવાસ રહ્યું જગ ઝીલી રે,
ભલે વાયુ વિભોગના વાય, ભલે તન તૂટે રે,
પણુ રનેડભર્યો સુખસંગ નહિ ક્ષણુ છૂટે રે.

કૂળ-કૂલતણી પણુ માય ન કોઈ કળાવે રે,
ગ્રહી એક-બીજી તણાં બાળ મેતે હુલાવે રે;
ભલે મૂળ તણો નહિ મેળ, બતે રહી જુદી રે,
પણુ આખર એક અક અભેદ ઉરે ધરી ઉભી રે.

અમે ઝીલશું એનો અભેદ સમોવડ સાધી રે.
ઉર-ઉરનો સેવી આધાર વિસારશું વ્યાધિ રે,
લઈ આંસુડાં અંજલિમાંય એ લોચન દહોશું રે,
રસગોઠડીએ દર્ધ રંગ રીઝી ઉર રે'શું રે.

કુળમંડપને કરી છાંય દીપાવશું દા'ડી રે;
ખીલી ખીલવશું જગવેલ્ય વિભુ કેરી વાડી રે;

लसे मडियरनो नडि भेण, स्वलाव न सरणा रे,
पणु ओक दुटुंभनां अंग ओपे कयम अणगा रे ?

अम वाहणीओतणे वृंह थरो धन घेरो रे,
अम सरिततणे अमुहाय मडानद भीठो रे;
सज्जुं मणीने मधमाण मधुर मधपुठो रे,
कुणसुन्हरीओ कुणरास रयावशुं उठो रे.

भाठणीज

(लक्ष्मणु ! लक्ष्मणु ! पन्धवा रे वेरी द्राणे रे त्रिपिया—ओ दाण.)

ठांचा आंभा, ठांची आमडी रे नीची वाटीनी वेडी,
ठाची अटे, नीची उतर रे आळ ळावरी ळेनी;
वीरनी वाट विलोकतां रे येनी आंभडी क्षटे,
मारी लागे नडि सडियरे रे येने घरमां न गोठे.

ठिलो रहो आवी आंगणु रे रवि रंगनो रातो,
आव्यो नडि येवो उजणो रे मारो माडीनो नयो;
वेणुनां हेठ वधामणां रे गया वायस ळेला,
ळालाने घर ळठ वस्या रे पन्धवात्रीओ पेला,

वाट लांणी वसमी घणु रे आडां डेतर ठांडां,
डोली रह्या ळहु डुंगरा रे अंठ लूतथी लुंडा
मुंअवती रही मारगे रे अजां अडनी अडी,
वाध, वरु वनवांहरा रे डर आपतां दाडी.

ਪਾਠੋ ਵਯੋ ਫੁਸ਼ੋ ਪਨਥਥੀ ਰੇ ਰਯੋ ਲਾਠ ਐ ਲੀਰੂ,
ਸਿੰਰੇ ਤਯਾ ਸੁਵਰ ਸਾਂਲਯੀ ਰੇ ਫੁਸ਼ੋ ਓਰ ਓਤਾਯੂ;
ਸ਼ੀਤਯ ਕਾਂ ਵਓਯਾਂਓ ਰੇ ਐਨੇ ਨਿੰਦਰ ਆਵੀ,
ਸੁਨੇਫੁਲਯਾਂ ਕੰਠ ਸੋਯੁਯੋ ਰੇ ਰੋਸ਼ੀ ਰਾਯੋ ਰੀਯਾਵੀ.

ਸ਼ਕੁਨ ਫੁਸ਼ੋ ਨਫਿ ਸਾਂਪਯਾ ਰੇ ਐਨੇ ਆਯ ਓਮੰਗੀ;
ਘੇਰੀ ਰਯਾ ਘਰ ਗੋਠਿਯਾ ਰੇ ਸੁਯਫੁ:ਯਨਾ ਸੰਗੀ;
ਲੂਠੀ ਗਯੋ ਓਰਲਾਵਮਾਂ ਰੇ ਕਾਂ ਤੋ ਆਵਤਾਂ ਓਠੋ,
ਯਓਨਵਿਯੋਗਨੋ ਯਨਧਯੋ ਰੇ ਘਈ ਐਕਮਾਂ ਘੋਠੋ.

ਮਾਂਦੀ ਪਈ ਕਾਂ ਤੋ ਮਾਵਈ ਰੇ ਐਨੀ ਯਠਨੇ ਯੰਘੀ.
ਵਸਮੀ ਵਿਯੋਗਨੀ ਵੇਠਨਾ ਰੇ ਸ਼ਕੋ ਕਯਾਂ ਲਗੀ ਸਾਂਘੀ;
ਫੈਯੁੰ ਰਾਯੁੰ ਫੁਸ਼ੋ ਫ਼ਾਕਲੀ ਰੇ ਫਠ ਕੰਕ ਫਿਲਾਸਾ,
ਤ੍ਰਈ ਪਯੁੰ ਫੁਸ਼ੋ ਤਾਪਥੀ ਰੇ ਤਯਯ ਆਯਰੇ ਆਸ਼ਾ.

ਲਾਠੀਐ ਕਾਂ ਫੁਸ਼ੋ ਲੋਯਯੋ ਰੇ ਕੰਠ ਫੋਧ ਫੋਯਾਈ,
ਰੋਸ਼ੀ ਰਾਯੋ ਰਸ ਪਾਠਨੇ ਰੇ ਮਨ ਮੋਫੁ ਪਮਾਈ;
ਯਾਯੀ ਪਯਾਂ ਫੁਸ਼ੋ ਯਾਯੁਯਾਂ ਰੇ ਕਾਯੁੰ ਯੋਲਤਾਂ ਓਠੋ,
ਐ ਸੁਯਸੁਵਾਫੁ ਸੁਯਾਲਯਾਂ ਰੇ ਕਯਮ ਓਯਤਾਂ ਫੂਠੋ!

ਲਾਲਯਈ! ਤੁਯ ਲਾਵਨੀ ਰੇ ਲਠੀ ਵਾਧਯੋ ਲਰਤੀ,
ਯਫੁਲਸੋਯਾ ਮਾਰਾ ਵੀਰਨਾ ਰੇ ਰੇਯੋ ਫੈਯਾਨੇ ਫੁਰਤੀ;
ਯਮਰ ਐਵਾਤਨ ਓਯਯੁੰ ਰੇ ਰਠੋ ਯੁਵਤੀ ਯੋਈ,
ਰਾਯ ਤਪੋ ਰਯਿਯਾਮਯੁੰ ਰੇ ਮਾਰੀ ਆਂਯਈ ਟਾਠੀ.

ਤਾਰੋ ਪਤਿ, ਮਾਰੋ ਯਨਧਯੋ ਰੇ ਐਵਾ ਲੇਫੁ ਆਨੇਰਾ,
ਲਾਗ ਨਥੀ ਕਾਂਠ ਲਾਵਮਾਂ ਰੇ ਪੰਥ ਨੇਫੁਨਾ ਨ੍ਯਾਰਾ;

દેવે દ્વીધો મુજ દેખતાં રે તે તો તારો ને તારો,
ભાઈના ભાવે ભિંબવતો રે દિન એક અમારો.

આજ બહેની તણે બારણે રે ઘટે વીરનાં ઘોડાં,
આજ બહેની તણે આંગણે રે એનાં નહાવણુ રૂડાં;
આજ બહેની તણે એરડે રે એનાં આસન ઊંચાં,
આજ બહેની તણે અંતરે રે એનાં વેણુનાં વાળાં.

સાસુ સંભારે સહવારથી રે જુએ વાટ જોડાણી,
પૂછે પાડોશણુ પગપગે રે શોચે સહિયર શાણી,
હાંસી કરી રહી હેતની રે કાંઈ નણુદલ નહાની,
બોલી શકે નહિ બહેનડી રે છળી ઊડતી છાની.

એ રજ ! એ રજ ઊડતી રે આવે અંબર વિંધી,
બેને વિહંગ વધામણે રે પગે પાંખ પસારી:
હણુહણુતી કંઈ હાકલે રે એજ ધૂમતી ઘોડી,
એ જ હલકભરી હાંકણી રે મારા વીરની મીઠી.

એ જ રજેભર્યું રાતડું રે મુખ વીરનું વહાલું,
એ જ ઝુકે હિર છોગલું રે વાંકી પાઘમાં પેલું;
આતુર શી અવલોકતી રે એની આંખડી ભીની,
એ જ સુધા ઊર સિંચતી રે ફૂલ વેરતી વાણી.

વીરને આસન ઓપતાં રે ઊંચા અંતરકેરાં,
નીર નિરંતર નેણુનાં રે વહે નહાવણુ દેવા;
ભોજનિયાં મનભાવતાં રે, પીવા વેણુનાં વારિ,
વાટનો થાક વિતાડવા રે શીળી પ્રાણુપથારી.

આજ પિયર એને આંગણે રે વસ્ત્રું આમટું આવી,
લાખ સગાંતણું સંગનો રે રહ્યો રંગ રીઝાવી;
કેંકે વાતો હુવી કાળજે રે એને એક ન સૂજે,
ઊભા હતા કંઈ ઓરતા રે પણ એક ન ઊગે.

રે'જો અમર રસનો ભર્યો રે જોણું એ દિન દીધો,
બુદ્ધો કરી બુદ્ધા જગતથી રે મુધાસિન્ધુએ સિન્ધુઓ;
આવે અનેક આશાભરી રે સખી બીજ સોહાગી,
બન્ધુમિલાવણુ બીજડી રે આ તો માવડી મીઠી.

રાત વીતી ગઈ વાતમાં રે બહેલાં બહાણુલાં વાયાં,
હાય ! વિદાય વીરાતણી રે કંપે જોઈને કાયા,
રાત અધીરીની આંખનો રે ભર્યો તેજનો તારો,
બહાલભરીતણો વાલ્યમો રે રહે રોકતાં શાનો ?

મુખનાં વહી ગયાં સોણુલાં રે ઉરે અડકયાં—ન અડકયાં,
વાધ્યો દાવાનળ દુઃખનો રે કરી ભીતર ભડકા;
સૂની સમી બની સારિકા રે પાછી પિંજરે પેઠી,
બારમાસી તણે બારણે રે જઈ બીજ એ બેઠી.

સીમન્ત

(સોનલા ઈંદોણી રે રૂપા કરું બેલડું રે બોલ, પાણી
ગ્યાંતાં સરવરિયાને તીર—એ દાળ.)

સોનલા કચોણું રે હીરે જડી કાંસકી રે લોલ,
રંગભર્યા બેસણિયે બાજેઠ,

વાટડી નિહાળે રે સહિયર સંગની રે લોલ,
હિંચે એને કાળજડે કંઈ કોડ.
ઘોરડથી આવો રે ગુણિયલ ગોરણી રે લોલે,
આવો મારી વંશવધારણુ વેલ,

પિયરપનોતાં રે શીયળસોડામણાં રે લોલ,
આવો શીળી સાસરિયાની સેર.
કુળવહુવારૂ રે આવો તમે આજનાં રે લોલ,
આવો એવાં કાલ્યતણાં કંઈ માય,

ધીરે-ધીરે ધારો રે ચરણુ સુલોચના રે લોલ,
મોંઘા ઉર-માણુક ના મચકાય.
જીવડાને સાટે રે લેજો એને જાળવી રે લોલ,
એ છે રૂડી અમરાપરની આથ;

ઉર અજવાળે રે, મુજ પર મહાલતા રે લોલ,
આછા એના ચળકંતા ચળકાટ.
મનડે મધુરાં રે સોહો સુખસોણલાં રે લોલ,
ઝીણી-ઝીણી આળસ ઉપજે અંગ;

ઘેનમાં ઘેરાતી રે આંખડી ઉઘાડજો રે લોલ,
જો જો સખિ ! આજ તણા ઉછરંગ.
કેશમાંહિ ગૂંથું રે મોતી મોંઘા મૂલનાં રે લોલ,
સિંચું રૂડા સેંથલડે સિંહર;

રાખડી રચાવે રે નણુદલ નેહની રે લોલ,
ભંડી અને આશિષ ઉછળે ઉર.

માથડે ધરાવું રે મણિમય મોડિયો રે લોલ,
ઝીલો એવા જનનીલવના ભાર;

શ્રીકૃષ્ણ સલુણીરે રે ! જોળે ધરું ખાંતથી રે લોલ,
હેજે એવા અમને કાલ રસાલ.

રાજતણી રીઝે રે સોણુલે ન સાંપડે રે લોલ,
સુર પણ લેઈ શકે નહિ લદાણુ;

અજબ અમૂલાં રે પિતરૂને પોખતાં રે લોલ;
હેજે એવાં સુતનાં દોહલાં દાન.
વાજતી વધાઈ રે મહિયર મોકલો રે લોલ,
માલપતી આવે ' ધણુ 'ની માત;

આજનું અનેરું રે જોઈ મુખ જાઈનું રે લોલ,
થાયે રૂડાં હૃદય ભરી રણિયાત.
જુઠડાં શું જાણે રે મહલયાં માનવી રે લોલ ?
આવો રૂડો અણુમાખ્યો ઉપકાર;

રણુમાં રચાવે રે વાડીઓ વસાંતની રે લોલ,
એ તો અલખેલડીનો અધિકાર.

વાત્સલ્ય

(લીલો લીમડો રે લીલો નાગરવેલનો છોડ,
આજ મારે આંગણે રે પ્રભુજી દાતણ કરતા જાવ-એ દાળ.)

શરદ : સુધાભરી રે શોભે રઠિયાળી શી રાત,
આભ ઉજળાતો રે વરસે નેહુ નિશાનો નાથ;

સહિયર સૌ મળી રે રમતી રંગભર્યો કૈં રાસ,
ઘેરા ગાનથી રે ગાજે અવની ને આકાશ.

રસને રેડતી રે ભૂલી ભામિનીઓ ઉરભાન,
પરઘા પાડતી રે ગાતી દશ દિશ સંગે ગાન;
રંગે રીઝતો રે ચુક્યો ચાંદલિયો નભચાલ,
થંભ્યા તારલા રે થંભ્યા ડાલંતા દિક્ષુપાલ.

વનના ડાયરા રે થંભ્યાં નદીઓ કેરાં નીર,
કર સકોરતાં રે થંભ્યા તરવર તેને જીર;
આ શું એકલી રે સહિયર છોડી સહુનો સંથ,
આલી ચોંપથી રે રૂડા રંગ તણા કરી ભંગ.

આવ્યો આકરો રે શું કૈં સાસુનો સંદેશ ?
ગાણું ના ગમ્યું રે રમતાં રીસ ચડી ગઈ છેક ?
ફરતાં ફૂદી રે આવી અંતરમાંહિ ઉછાળ ?
કાયા કોમળી રે વેઠી ન શકે ઝાઝી વાર.

આવ્યો આકરો રે ના કૈં સાસુનો સંદેશ,
નહિ-નહિ રૂસણાં રે લાગ્યો થાક નહિ લવલેશ;
પોઢ્યા પારણે રે આવ્યા બાળકુંવર કૈં યાદ,
રસભર રાસની રે એથી તટી મન મરબાદ.

અંતર ઉછળ્યાં રે વધતાં પ્રેમ તણાં કૈં પૂર,
કઠે કારમા રે અટકી રોક્યા રહેજે સૂર;
સરવરતીરને રે તોડી જળલહરિ વહી જાય.
છોડી સંચરી રે એવો સહિયરનો સમુદાય.

કાંટા કાંકરાં રે એને એક અડકે નહિ પગમાંય,
ચરણે ચાલતી રે જાણે પંખાણી ઉડી જાય !
નિરખે નેણથી રે એને દુનિયા નહિ દેખાય,
વચ્છવિભોગાણી રે જાણે ધેન ઉમળકે ધાય.

મનહુર મોઢડાં રે જોતાં હૈયું ઉચરે 'હાશ',
અડતાં અંગને રે ઉપજે આણુમૂલો ઉદલાસ;
ઉર આલિંગને રે લેતી દેવલવનની લ્હાણુ:
ચાર ચુંબને રે મળતી મોક્ષ તાણી કે'ં માણુ.

એ છબી આગળે રે ઝાંખા કોટિક શશિચર સૂર,
એ સુરલિ કને રે ફીફી ફૂલડાંની કે'ં ફેર;
એ રસ આગળે રે ઓછા રાસતણો રસરંગ,
એ પળ આગળે સૂકા ભવના ભવ્ય પ્રસંગ.

બાપુ

(ઓધા ! નંદનો છોરો તે નમેરો થયો જો,
અથવા

મલા કોપ થયો તે કવિકાળમાં જો—એ દાળ)

સખી ! મીઠો આપાઠ કેરો મેહુલો જો,
આલ ઘેરી ઉભેલ દીસે એકલો જો. સખી !

એના ઘટમાં અનેક ગાન ગાજતાં જો,
માંહિ રસના તરંગ રૂડા રાજતાં જો. સખી !

પ્રાણુ આપી એ પ્રાણીઓને પાળતો જો,
કૈંક તનડાના તાપ રહે ટાળતો જો સખી !

ભરે સર ને સરિત નવાં નીરથી જો,
એને દેતાં અદેશડો ઉરે નથી જો. સખી !

એવાં મનડાં મીઠાશભર્યાં તાનમાં જો,
માંહિ હીંચે હિલોળ કૈંક હેતના જો. સખી !

એની છાયામાં રંગભર્યાં રાચીએ જો,
નિત્ય નવલા ઉમંગ ધરી નાચીએ જો. સખી !

એની આંખે ને અંતરે અમી ઝરે જો,
ભાગ્યકેરા ભંડાર ભવનમાં ભરે જો. સખી !

એક પળમાં હજાર વાંક વીસરે જો,
‘કયું’ એનું તે કોણ લગીરે કરે જો ? સખી !

એનાં અંતરમાં એક રમે ‘આપવું’ જો,
એની ‘વર્ષાનું’ ‘નીર’ તો નવું નવું જો. સખી !

ભલે ભૂલી આનન્દ ‘આજ’નો જશું જો,
કદી યાપુના ભાવ નહિ ભૂલશું જો. સખી !

भोसाण

(ओधवञ्ज ! सन्देशो केँजे श्यामने—ओ दाण.)

महियरथी भोंघां रे महियर भातनां,

भोंघा ओना लावतण्णा लण्णकार जे;
मनहुरती शी भडेमानी भाभीतण्णी !

शीणा शा ओ अंतरना सत्कार जे !
महियरथी भोंघां रे महियर भातनां.

मनडाना भडेराभण्णु मामा भीड्डा,
पण-पण वदता वडालभरेदां वेणु जे;

ओछां—ओछां अंतर केँ केँ आपतां,
निरभी नाये आतुर सरभां नेणु जे. महियरथी०

लावण्णे सिंजतां पद लाण्णेजनां,
सुरभाणक शी द्विव्य दशा देणाय जे;

प्रेमतण्णा पडछन्दा धर-धरमां पडे,
रसनां वडाण्णां उर-उरनां लेवाय जे. महियरथी०

जननीनी जननी रे सुभनी सीमडी,
नुनी आंणे डिचे नवदां डेत जे;

डुसतां ओ पंपाणे डुणवा डुथथी,
सूडां उर पणु सडुजे थाय सयेत जे. महियरथी०

દિલડાનાં આદર તો જગમાં દોહલા,
 એ સુખડાના જ્યાં છલકાય સુકાળ બે;
 વિખસાગરમાં અમૃતની કેં વીરડી,
 અગર રહે એ મધઝરતું મોસાળ બે.
 મહિયરથી મોંઘાં રે મહિયર માતનાં.

મધમાખ

(નહિ આપું ! હો નંદજના લાલ રે ! મહિડાં મારાં રે—એ ઢાળ.)

અલી ! ઉભી રહે મધમાખ રે ! મનડાની મીઠી રે,
 તારી બદ્દલરેલી જરૂર રે દેહડી દીઠી રે.

તને વહાલી પૂછું એક વાત રે સાંભળી લેજે રે,
 તરા ભાવ તણો કેં ભેદ રે કાનમાં કે'બે રે

મેં તો બેયાં-બેયાં બહુ ઝાડ રે, ડાળીઓ દેખી રે,
 વનવેલીતણાં ફળ-ફૂલ રે, પાંખડી પેખી રે.

નહિ લાધ્યાં મને તો લગાર રે મધડાં મધુરાં રે,
 એનાં દિલ તણાં રસદ્વાર રે ઉઘટે અધુરાં રે.

એવી આંજી કાણે તુજ આંખ રે સનેહની સળીએ રે ?
 તું તો મધનો નિહાળે મેહ રે ફૂલડાંને ફળીએ રે.

મારા કરમાં રહી કરમાય રે ફૂલ કેંક ફેરી રે,
 નહિ બોલે ઉડેરા બોલ રે જીવન બેડી રે.

તને આપે ઉઘાડી ઉર દેખતાં ડાલે રે,
 પ્રેમભીના એ પાથરે પ્રાણુ રે રંગમાં રોજે રે.
 તારે હૈયે ભર્યા હશે હોજ રે મીઠડી માતે રે,
 રહી સિંચી સદનમાં રોજ રે હેતને હુથે રે
 તને વિધિએ વહાલપની વાત રે શીખવી સાચી રે,
 સુધાઝરતો કરે અંસાર રે ઉરની ઊંચી રે.
 રહી તોએ ગયો દિલ ડંખ રે એટલી ઊણી રે,
 હશે રસની એવી કૈં રીત રે જગથી જૂની રે.

સરિતસુન્દરી

(હું તો ધ્રુવર પૂજવાને નીસરી રે લોલ-એ ઢાળ.)

હું તો ડુંગર ઘાઘાકેરી દીકરી રે લોલ.
 શીળે સ્વભાવ સરિતસુન્દરી રે લોલ;
 હું તો માતપિતાને પગે પડી રે લાલ,
 વહાલાને પન્થ પળી એકલી રે લોલ,
 વાંકી-ચુકી એ વાટડી વટાવતી રે લોલ,
 વચમાં અનેક ઠેસ વાગતી રે લોલ;
 પડે પ્રીતમનો પન્થ નહિ પૂછ્યો રે લોલ,
 કેટા એ નેહનો નથી નવો રે લોલ.

ਮਯੇ ਵਗਡਾ ਵੇਰਾਨ ਕੰਕ ਵਾਟਮਾਂ ਰੇ ਲੋਲ,
ਗਾਠਾ ਨਿਕੁੰਞ ਘਣਾ ਘਾਟਮਾਂ ਰੇ ਲੋਲ;
ਮਨੇ ਰੇ'ਵੀ ਤੋ ਸਾਤ ਕਯਾਂਧ ਨ ਗਮੇ ਰੇ ਲੋਲ;
ਸ਼ੂਰਞ ਨੇ ਸੋਮ ਲਵੇ ਆਥਮੇ ਰੇ ਲੋਲ.

ਮਾਰਾ ਭਰਮਾਂ ਅਯਾਂਤ ਐਕ ਹੀਵਠਾ ਰੇ ਲੋਲ,
ਯਯਕੇ ਐ ਪ੍ਰੇਮਲਯੋ ਯੁਵਠਾ ਰੇ ਲੋਲ;
ਮਨੇ ਲੀਤਿ ਞਰਾਧ ਨਠਿ ਭੂਤਨੀ ਰੇ ਲੋਲ,
ਸਾਯਠੀ ਯਾਂਧੇਲ ਪੁਯੁਯ ਪ੍ਰੀਤਨੀ ਰੇ ਲੋਲ.

ਮਨੇ ਲੁੰਟਾਰਾ ਲੋਕ ਕੰਕ ਲੁੰਟਾ ਰੇ ਲੋਲ,
ਯੁਵਨਨੇ ਞਰ ਕਰੀ ਯੁੰਟਾ ਰੇ ਲੋਲ;
ਤੋਯ ਮੋਯੀ ਪਠੇ ਨਠਿ ਮੁਸਾਕਰੀ ਰੇ ਲੋਲ,
ਆਸ਼ਾਨੀ ਵਾਟ ਯੋਯ ਆਕਰੀ ਰੇ ਲੋਲ.

ਐ ਤੋ ਪ੍ਰੇਮੀਨਾ ਪ੍ਰੇਮਤਯੁੰ ਪਾਰਯਾਂ ਰੇ ਲੋਲ;
ਵਿਧਿਐ ਲਵਾਟਮਾਂ ਯੁਸ਼ੇ ਵਯਯਾਂ ਰੇ ਲੋਲ;
ਕੋਠ ਕਠੇਞੇ: “ਵਿਞੇਗਯੀ! ਪਾਠਾਂ ਵਯੋ ਰੇ ਲੋਲ,
“ਯੁਠਾਵਾਨੋ ਢੇਸ ਘਣੇ ਵੇਗਯੋ ਰੇ ਲੋਲ.

“ਯੋਯ ਕਰਤਾਂ ਆਯੁਯ ਯਧੁ ਯੁਟਸ਼ੇ ਰੇ ਲੋਲ,
“ਮਨਨਾ ਤਰੰਗ ਠੇਕ ਤਟਸ਼ੇ ਰੇ ਲੋਲ;”
ਐਵੁੰ ਕਠੇਤਾਂ ਯੇ ਲੋਕ ਨਥੀ ਲਾਯਤਾ ਰੇ ਲੋਲ,
ਭੁੰਠਾਂ ਸੁੰ ਲਾਯਭੂਲ ਲਾਗਤਾ ਰੇ ਲੋਲ !

ਵਯੋ ਪਾਠਾਂ ਤੋ ਯੋਯਮਨਾਂ ਵਿਠੁੰਗਠਾ ਰੇ ਲੋਲ,
ਕੰਧੀਨੇ ਲਾਗਸ਼ੇ ਕੁਰੰਗਠਾਂ ਰੇ ਲੋਲ !

વળે માયાનાં બાળ મોળાં માનવી રે લોલ,
એની શી શીખ ઉરે આણવી રે લોલ ?

રવિરથડા તે વાટ જતા નહિ મળે રે લોલ,
ચન્દાની ચાલ કદી નહિ ચળે રે લોલ;
એવો વહાલપનો વેગ પાછો નહિ વળે રે લોલ,
માગ્યું મળે કે લલે ના મળે રે લોલ.

કોઈ કહેશે: “એ ખારભર્યો ખીજતો રે લોલ,
“ઊંઝો ને અંતરે અધુકડો રે લોલ;”
જુઠા જગની તે જુઠા લવે જીલડી રે લોલ,
એની ન આંખ હજી ઉઘડી રે લોલ.

ખારા-મીઠાનો ભેદ એને ખુંચતો રે લોલ,
સ્વારથમાં સાર નથી સૂઝતો રે લોલ;
એને ઊઝા અંદેશભર્યા અંતરે રે લોલ,
કુડી એ કટપના કર્યા કરે રે લોલ.

એવો જગનો ખારો તે મારે મીઠંડો રે લોલ,
કપટી જાણે શું એનો કોયડો રે લોલ;
ઘેલી દુનિયા તો દોષ રહી દેખતી રે લોલ;
ઉરના એ રંગને ઉવેખતી રે લોલ.

ભોળા હૈયાને એ હશે ભમાવતી રે લોલ,
વહેમીના વહાલ હશે વિખંતી રે લોલ;
મારું હૈયું હજીય મારા હાથમાં રે લોલ,
રહેતાં એ સ્વારથીના સાથમાં રે લોલ.

એવું મુણવા હું લેશ નથી ઊભતી રે લોલ,
 થાકી ક્યારેય નથી થંભતી રે લોલ,
 (જશે થાકી તો સેવકો શરીરના રે લોલ,
 એવાં તો રોહણાં અધીરનાં રે લોલ.)

પણે ઊભો પ્રાણેશ રહ્યો રાજતો રે લોલ,
 ઘેરાં શાં ગાન વડે ગાજતો રે લોલ;
 આવે સામો અચુક અલખેલડો રે લોલ,
 વહાલો જણાય વહાલઘેલડો રે લોલ.

હું તો થંભી લગીર ગઈ લાજથી રે લોલ,
 વહાલે વધાવી મને વહાલથી રે લોલ;
 પડ્યા હૈયે પ્રકાશ હેત-હાસના રે લોલ,
 એવા આનન્દ રૂડા રાસના રે લોલ.

પોયણી

(ખીલી ખીલીનો રંગ લાગે રૂંડા હે ! રાધિકા રંગભીષ્મી
 —એ દાળ.)

ભર્યાં નીરે સરોવર નહાતી રે, પોયણી પ્રેમભીની,
 એના હૈયામાં હિંચકા ખાતી રે, પોયણી પ્રેમભીની;
 એની શીળી શી હોર કુંક લેતી રે, પોયણી પ્રેમભીની,
 એના ભુવને સુગન્ધ ભરી દેતી રે, પોયણી પ્રેમભીની.

રવિસંગે રહે તોય રાચી રે, પોયણી પ્રેમભીની,
 એને નિરખીને નેણ-નેણ નાચી રે, પોયણી પ્રેમભીની;

મીટ સંગે મધુરી મીટ માંડી રે, પોચણી પ્રેમભીની,
ભર્યા ભવના પ્રસંગ છેક છાંડી રે, પોચણી પ્રેમભીની.

એનું હૈયામાં હાસ્ય એક ઝીલી રે, પોચણી પ્રેમભીની,
રહી ખીલી શી રંગમાં રસીલી રે, પોચણી પ્રેમભીની;
એની ચાહ્યે અચુક ચિત્ત ચાલે રે, પોચણી પ્રેમભીની,
એના ઉરમાં ભરેલ ભાગ્ય ભાળે રે, પોચણી પ્રેમભીની.

એના કરને વધાવી રહી કોડે રે, પોચણી પ્રેમભીની,
જીવ ખાંધ્યો જરૂર જીવ જોડે રે, પોચણી પ્રેમભીની;
દીસે છેટી, જરી ન તોય છેટી રે, પોચણી પ્રેમભીની,
ભરી ઉરમાં શા ભાવ રહી ભેટી રે, પોચણી પ્રેમભીની ?

ભલે આડો કદીક મેઘ આવે રે, પોચણી પ્રેમભીની,
ભલે વાયુ હઠેભર્યો હઠાવે રે, પોચણી પ્રેમભીની
તો ય ક્યારે ન આંચ ઉની આવી રે, પોચણી પ્રેમભીની,
લગની લાગી તે રોમ-રોમ લાગી રે, પોચણી પ્રેમભીની.

ભલે જગને પ્રચંડ તાપ લાગે રે, પોચણી પ્રેમભીની,
ભલે ભીતિથી આમ તેમ ભાગે રે, પોચણી પ્રેમભીની;
તારે હૈયે તો હિમ તણી હેલી રે, પોચણી પ્રેમભીની,
રહ્યો ઊંચા ઉમંગ હૃદય રેલી રે, પોચણી પ્રેમભીની.

ભલે સોળે કળાએ શશી શોભે રે, પોચણી પ્રેમભીની
કુમુદહૈયું ભરાય ભલે લોભે રે, પોચણી પ્રેમભીની,
તે તો જોવા ક્યારેય નથી જાગી રે, પોચણી પ્રેમભીની,
સજે સ્વામીનાં સોણલાં સુહાગી રે, પોચણી પ્રેમભીની

દિલ દીધું તેને જ એક દીધું રે, પોયણી પ્રેમભીની,
એક ઉર તે બને ન કદી બીજું રે, પોયણી પ્રેમભીની;
રહો એવો અખંડ સ્નેહ ઊંડો રે, પોયણી પ્રેમભીની,
ચડો અમને એ અગ હૃદય રૂંડો રે, પોયણી પ્રેમભીની

ભવસાગર

(ચાલો જોવાને જઈએ એ-દાળ)

જો ! જો ! સખિ ! પેલો સાગર ગાજે,
રંગતરંગ શા રાજે રે !
ભવસાગર ગાજે.

ગાન મધુર રહે કંઈ ગાતો,
કેંક વદે ઝીણી વાતો રે; ભવસાગર૦

એ સમજે ઉર કોઈ સુહાગી,
જે રસનાં અનુરાગી રે; ભવસાગર૦

માંહિ ભયોં મોંઘા મૂલનાં મોતી,
ગુણિયલ લે જન ગોતી રે; ભવસાગર૦

ઊભા ખડક એના ઉરમાં અલિ !
નાવિક રહે છે નિહાળી રે; ભવસાગર૦

સામે તીરે પ્રભુધામ પનોતાં,
જગતની વાટડી જોતાં રે, ભવસાગર૦

કેંક તરે, વળી કેંક તરેલાં,
દેવને દેશ વસેલાં રે; ભવસાગર૦

ભારભર્યાં ખહુ ડુખતાં દીકાં,
જે મનમાં નહિ મીકાં રે; ભવસાગર૦

ચાલો સખિ ! એમાં સંગ ઉતરીએ,
તીરને પામવા તરીએ રે; ભવસાગર૦

હેત તણી રચીએ રૂડી હોડી,
જય તરી દોડી-દોડી રે; ભવસાગર૦

અમાસ

(લાલો હરિ । મારો હારલો, પહેરી મંદિર ગથું—એ ઢાળ.)

સૂની દિશા સખી શામળી, સૂના આલ ઉચેરા,
સૂને ઉરે રજની રહે મુખ ઘુંઘટ ઘેરા;
પ્રીતમજી પરદેશમાં એને હોય શાં હસવાં ?
વેળા ભુંડી વિરહે ભરી તો ય વેઠીને વસવાં.

કાળની કાળપ કાળજે, ઓઠી કામળી કાળી,
એકલડી અલખેલડી રૂરે ખહાવરી ખાળી;
ભાચી વેતી આકળી પિયુને નવ પેખે,
બહાલપનો વરસાદ એ દિલડે નહિ દેખે.

તરવરતા નલ તારલા હસે હૈયું હસાવા,
મુખડું જરી મલકાવતી એનાં હૃદય રીઝાવા;

અંતરની પણ આપદા એ તો એવી ને એવી,
વીતકની ઉરવાતડી કેની આગળ કહેવી ?

ડોલે ઘણા ધરદીવડા સુખસોણલાં જેવાં
ઊગી-ઊગી જતા આથમી દુઃખ આખર :દેવા:
શોકમાં શોક વધારતી ધર વાદળી ઘેરી,
એક જતાં જગ સામટું વસતું ખની વેરી.

વાતણા પણ વિંજણા નહિ તાપ નિવારે,
વ્યોમનદી કેશં વારિ એ ઘડીએ નહિ ઠારે
કયાંય ઉબસ ન આલમાં જીવડો કચમ જપે ?
ભાનુ તણા ભણકારથી કુણાં કાળખં કપે.

વાદળી

(શીખ સાસુજી દે છે રે, વહુજી રહો ઢંગે—એ તાળ.)

ઉંચા આલને અકે રે, વસુ હું તો વાદળડી,
કૈંક ભાવથી ભીની રે ઝીણી મારી જાતલડી:
મારો કન્થ કોડીલો રે મનોહર મેહુલિયો,
રસગાનને ગાતો રે નેહો ભર્યો નાવલિયો.

ઉર એક અમારાં રે, ન્યારા તન તેમ નહિ,
એમાં હું ને એ મુજમાં રે એવી રસરીત રહી;
મારૂં પિયર પનોતું રે સોહો સખિ ! સાગરમાં,
એનાં નીર નવેલાં રે ભર્યાં મુજ અંતરમાં.

ભલે ખારભરેલાં રે કોઠે હું તો પાન કરું,
પણુ વિશ્વની પાસે રે ભલા કરી ભેટ ધરું;
ભર્યા ભાગ્યના ભેદો રે ભુંડા-ભલા ભોગવવા,
પણુ જગત ન જાણે રે છાના ઉર સંઘરવા.

ભાંડી અંતર પીડા રે કહેવા નહિ કોઈ કને,
એવી નારીની નીતિ રે ગમે મનમાં મને;
વીતી વાત વિસારી રે સદા હરખે હસવું,
એવું દોહ્યલું ભાંચે રે વિમાન ચડી વસવું.

કદી સ્વામીની સાથે રે હિંડોળામાં હિંચકતી,
કદી સહિયર સંગે રે રૂડા રહું રાસ રચી;
તાપ તરણિનો તીખો રે સુખે શિર સાંખી રહું,
પણુ પ્રાણીને કાળે રે સુહાગણુ છાંચ દઉં.

કદી ચાલતી ચંદા રે આવી મુજ ગોદ વસે,
ધડી-એધડી એસી રે જતાં નવાં હેતે હસે;
ઉરમાંહી આજોટી રે તારાગણુ થાક ત્યજે,
જનની ઉર જેવો રે મીઠો મુજ ભાવ ભજે.

એવાં કંક અમૂલાં રે રહું હું તો કાજ કરી,
પણુ જગતને જોતી રે પળે નહિ આંખ પરી;
દવ ડુંગરે લાગે રે ઝૂરી-ઝૂરી ઝાડ મરે,
કંઈ નદીઓ ને નાળાં રે ખાલી થઈ ખેદ કરે.

એની આપદ હરવા રે ઉતાવળી થાઉં અતિ,
જઈ પ્રેમથી પૂછું રે પોઠે જહાં પ્રાણપતિ;

એની સંમતિ સાધી રે શીળી-શીળી ધાર સળું,
જગકારણ બેને રે હસી-હસી પ્રાણ ત્યજું.

મરું તોય ન મૂકું રે સ્વભાવનો સ્નેહ કદી,
ફૂલડાં સમ ફેરાં રે ઝીણાં દઈ બળવતી;
એવાં પુણ્યથી પામું રે કરી સુરધામ સખિ !
એજ બેડ અમારી રે હમેશ રહે હરખી.

ઝેર

(પૂણું ગણપતિના પાય (૨)

પૂણું અંબિકાની પાવડી રે લોલ—એ ઢાળ)

હું તો આંગણિયે આજ (૨)

ફૂલ વેલીનાં વીણતી રે લોલ,

એની શીળી સુવાસ (૨)

હૃદય રીઝીને ઝીલતી રે લોલ.

ડસ્થો કાળુડો નાગ (૨)

એક આવીને આકરો રે લોલ;

આવે અન્ધારી આંખ (૨)

જવા ઉડે શો જીવડો રે લોલ ?

કરે સાસુ કદપાન્ત (૨)

બેઈ જેઠાણી જૂરતાં રે લોલ;

ଝଞ୍ଜେ ହେରାଣ୍ଠୀ ରାଙ୍କ (୨)
 ଓନାଂ ଆଂସୁଝାଂ ଶୁଝାଂ ରେ ଶୋଳ.

କରେ କୁଂ କୁଂ ଓପାୟ (୨)
 ଚେଠ ଓରନୀ ଓତାବଞ୍ଚେ ରେ ଶୋଳ;

ଢୁଢ଼େ ଚାଠୀଞ୍ଜେ ନା ଓଠେ (୨)
 ଞ୍ଜେ ଓଢ଼େଞ୍ଜ ଓତରେ ରେ ଶୋଳ.

ଆଠ୍ୟୋ ଚ୍ଚେଗୀ ଡ୍ୟାଂ ଞ୍ଜେକ (୨)
 ହେବ ଚ୍ଚେବୋ ହେଞ୍ଜାବଢ଼ା ରେ ଶୋଳ;

ଝାଢ଼ାଂ ନେଞ୍ଜାଂ ନୀର (୨)
 ଞ୍ଜେକ ଡ଼ୁଢ଼େ କଞ୍ଚୋ କଞ୍ଚୋ ରେ ଶୋଳ.

ଗଞ୍ଜାଂ ଝଢ଼ପେଢ଼ୀ ଓଠେ (୨)
 ଢୁଞ୍ଜି ତୋ ଝଞ୍ଜକୀନେ ଚ୍ଚେଗୀ ଗଢ଼ି ଶୋଳ;

ଞ୍ଜେନା ଓଞ୍ଜାଂ କୁଂ ଲେଢ଼ (୨)
 ପାୟ ପଢ଼ତୀ ପୁଢ଼ୀ ରଢ଼ୀ ରେ ଶୋଳ.

“ ଆଠ୍ୟା କଞ୍ଚାଞ୍ଚି ଞ୍ଜାପଢ଼ୁତ ? (୨)
 “ ଚ୍ଚେଢ଼ା ଆ ଶୀ ଶିରେ ଧରୀ ରେ ଶୋଳ ?

“ ଆଠ୍ୟା ଚ୍ଚେଢ଼ାଞ୍ଚି ଚ୍ଚେଢ଼ା (୨)
 “ ଢୁଞ୍ଜି କଞ୍ଚାଞ୍ଚି କଢ଼ା କଢ଼ୀ ରେ ଶୋଳ ?

“ ଚ୍ଚେଢ଼ୀ ଚ୍ଚେଢ଼ୀ ଢ଼ା ନାର ! (୨)
 “ ଗଢ଼ି ଚ୍ଚେଢ଼ୀ ଶୁଞ୍ଜି ଚ୍ଚେଢ଼ୀ ରେ ଶୋଳ ?

“દીધાં દાદાએ દાન (૨)

“પેલા માંડવની પ્રીતડી રે લોલ ?

“હથેવાળાનાં હેત (૨)

“ચાર મંગળ ચોરીતણા રે લોલ ?

“લાવલીનાં એ લેખ (૨)

“એ જ કામણુ કોડામણુ રે લોલ ?”

અહો ! દ્વેષીલા ડંખ (૨)

હુશે આવા અનુગતા રે લોલ ?

જગતનુનાં એ ઝેર (૨)

ભાન આવું ભૂલાવતાં રે લોલ ?

મહિયર

(પારસપીપળા હેઠ જોગીડો રમે જુગટે રે માણુરાજ—એ ઢાળ.)

મીઠડી મહિયરમાણુય

સદા મને સાંભરે રે, માણુરાજ !

હીખકે હૈયું ભરાય,

આંખડીએ આંસુ ઝરે રે, માણુરાજ !

મીઠડો દાદાનો દેશ

શીળો સોહામણો રે, માણુરાજ !

शीजां नद्दी केरां नीर,
शीजां शां सरौवरौ रे, भाण्डाराज !

आंभलियो अे उद्धार
रसेलर्यो रान्तो रे, भाण्डाराज !

अंतरनो अे आराम
गगनमहिं गांनतो रे, भाण्डाराज !

अणिये देवना वास,
प्रीति अरे पांढडे रे, भाण्डाराज !

सुरभिअे आल सिंयाय,
सुधा अेने छांयडे रे, भाण्डाराज !

त्यां रमता अमे रास
साडेलीना संगमां रे, भाण्डाराज !

पेलतां आलुडां पेल
अनेरा उमंगमां रे, भाण्डाराज !

त्यां नहि तरणुना ताप,
वायुना वटोणिया रे, भाण्डाराज !

त्यां नहि मेघना भार,
रने नहि रौणियां रे, भाण्डाराज !

वेरलर्या विभवान्
काने कही नव पडे रे, भाण्डाराज !

ને ભયના ભણુકાર
નહિ ઉરને અડે રે, માણુરાજ !

આવી પડે ક્ષણ અંક
માઝ્યા વિના મીઠડાં રે, માણુરાજ !

દોહલા દુનિયાના ડંખ
તહિ જરી દીઠડા રે, માણુરાજ !

એ સુખનાં અણુમોલ
શમી ગયાં સોણુલાં રે, માણુરાજ !

પાંપણુને પલકર
જતાં રહ્યાં બોણુલાં રે, માણુરાજ !

બેઠ—ન બેઠ જરાક
ઉષા ગઈ આથમી રે, માણુરાજ !

એ અધુરા ઉછરંગ
રહ્યા હૃદયે રમી રે, માણુરાજ !



शब्दकोष

अगोचर-अग्राणी	आशा-दिशा
अयणा-यज्ञे नहि अपी	आह्लाद-आनंद
अनन्त-अपार	उडुयन-उडुवुं
अनिल-पवन	उवेभती-अवगणती
अनुदित-नहि ओलायेलुं	उषा-प्रभात
अनुराग-प्रीति	अंक-जोला
अपसरलु-असवुं	अंग-अवयव
अलिलाभ-अच्छा	अंजलि-जोला
अभेद-अेकता	अंतर-मन
अमरगंगा-आकाशगंगा	अंदेश-अंहेम
अमरसुंदरी-देवांगना	अंयर-आकाश
अभित-अभाप	अदृब्-दिशा
अवधान-सावधान, मनोयोग	कर-किरण, लाथ
अवरोह-संगीतमां स्वरने उतारवे।	करतल-हथेली
ते	कुमुद-कुमुदिनी
आघात-घा	कुरंगडां-हरणुं
आद्युं-स्वच्छ, योक्पुं	कुसुम-कूल
आथ-अर्थ, धन	कुणमंडप-कुल ३प मांडवे।
आदित्य-सूर्य	
आदेश-आज्ञा	
आभेद-सुगन्ध	
आरोह-संगीतना स्वरने चढा-	कोकिला-कोयल
ववे। ते	कोष-बांडार
आभूषणु-धरेणुं	कौमारवत-कुमारिकावृत

गुंजती-गणुगणुती
 गुंजन-गणुगणुत
 गोडडी-वात
 गोद-भोगो
 गोरंहे-खी
 गोदशे-पाधर
 धन-मेध
 जननी-मा
 जर्ध-दीकरी
 जये-दीकरी
 जवन-वाणी, जिंदगी
 तरणु-सूर्य
 तरलित-धूणतुं
 तरंग लहेर, भोगं
 ताल-ताणी
 तीर-कांडो
 दादुर-हेडके
 दाम्पत्य-दंपतीलाव
 दग-आंभ
 देवतरु-स्वर्गनां जाड
 दंपती-पति-पत्नी
 धनु-सीमन्तिनी, गायेनुं येणु.
 धोरी-अणक
 नाविक-वहाणु अलावनार
 निकुंज-लतामंडप
 नावलियो-पति

पथ-मार्ग
 पदरव-पगलांनो अवाण
 परियाणु-प्रयाणु
 परी-छेटी
 पान-पीवुं ते
 पावन-पवित्र
 पीयूष-अमृत
 पंअम-डायलनो सूर
 पंथी-मुसाकर
 प्रमद-आनंद
 प्राणेश-पति
 लव-संसार
 लवन-धर
 लानु-सूर्य
 लीति-भीक
 लीरु-भीकणु
 लुवन-जगत
 लंग-तरंग
 मधु-मंध
 मधुमंडप-वसंतमंडप
 महियर-पियर
 महेशमणु-समुद्र
 माणुणी-अदेन
 मातृगुंजन-माना इदयनो अवाण
 माणुय-माणुवुं
 मीन-माछुवुं
 रजनी-रात
 रणुवास-अंतःपुर, जनानआनुं
 रमणु-पति
 रमणी-पत्नी

रमा-लक्ष्मी
रवि-सूर्य
रुंधन-रुंधवुं
रेणु-धूण
रोहन-रुहन

लालिमा-रताश
लोचन-आंभ

वसुमती-पृथ्वी
वाण-पांभ ऋप
वामा-स्त्री
वायस-कागडे
वाहिनी-नदी
विधि-विधाता
विलु-प्रभु
विवश-परवश
विदंग-पंभी
विदंगडां-पंभीडां
वृह-सभूह
व्योम-आकाश
व्योमनदी-आकाशगंगा

शयित-सूतेलुं
शशांक-यंद्र
शारह-शरह ऋतुनुं
शिला-पथ्यर
शीत-डंडु
शेवा-श्लील

श्रमशीकर-परसेवो
श्रवण-सांभणवुं
सहन-धर
समपिथे-आपीये
सभोवड-सभोवडियां
सरसी-तणाव
सरित-नदी
सरित्सुन्दरी-नदी ३प स्त्री
सलिल-पाणी
सायर-समुद्र
सारिका-मेना
सिन्धु-समुद्र
सुधा-अमृत
सुमन-कूल
सुरधाम } -स्वर्ग
सुरपुर }
सुरभि-गन्ध, गाय
सुरसुन्दरी-देवांगना
सौरभ-सुगन्ध
संयार-गमन
संभ्रम-हर्षनी उतावण
संभति-अनुभति
संव्यग्र-अति व्यग्र
स्नाति-न्हाती
डास-दास्य
डिम-परक, डंडक
डेभंत-शीतकाण

रसोर्धनं रसायण

भारतभारतनां भावतां लोभने अनावतां शीभवतुं,
आस्य पदार्थिना गुणदोषा, आरोग्य अने आहार,
सुवाचक, व्यायामक, धरमश्च वैदक वजेरे अनेक
आतनीं उपयोगी माहितीथी लखपूर ४०० थी
वधु रानांनुं आ पुस्तक लक्ष प्रसंगे नवपरिणीताने
लेट आपो.

३. ४-०-०



स्त्रीनां शाणुगार

मैत्रिका जंडने आत अनुभवथी लपेवुं
पुस्तक आकृतिथी साधेनुं पारसी
ईशाननुं शीतवा वंतरवानुं
सरण पुस्तक

३ १-१-०



सती संभाष

सीता ममी भारतनी अनेक सभारंभेनी
प्रेरक लवनगाथाथी
१४० यरिने : ३२० पाना ३. २ ०-०



विपाडी

पुस्तकालय

:

मुंबई

श.व. कवित्रीता

अन्य काव्य - संग्रह

कदलोसिनी

प्राथम्य व्यापन

पृष्ठ संख्या : १८४ पाना

श.व. १९३५ सा.व.

२०१२-०

शैवलिनी

प्राथम्य व्यापन

श.व. नं. १० दि.व. १९३५

६९ पाना ना.सं. १०००

०१ पाना

२१००



'सुंदर साहित्य' नां प्रकाशना

संपादन

ज.मु.भा.सं. ना.सं.

ज.मु.भा.सं. पं.सं.



यां ६२ पानां

दिल्लि किला २

संगीत मंत्राली १-२

विज्ञान पाठशाली

म.सं.सं.ना.ना. प्र.मु.भा.

प्रतगीयां

* : कपाशें :

सुंदर व्यासनाते

त्रिपाठी

:

भुक्तसेवास

:

मुंयर्ष

